Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №18 «Сказка»
муниципального образования
Тимашевский район

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МАДОУ д/с №18
протокол от 31.08.2023г №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №18
_____И.Н.Астахова
приказ от 31.08.2023г №183

Астахова Ирина Николаевна

Подписан: Астахова Ирина Николаевна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=г.Тимашевск, T=заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 18 ""СКАЗКА"" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН", SNILS=05565882398, INN=235302405286, E=tumds18@mail.ru, G=Ирина Николаевна, SN=Астахова, CN=Астахова Ирина Николаевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024-02-28 16:06:22
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности кружка «Юный художник»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*
Возрастная категория: ***от 5 до 6 лет***
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID- номер Программы в Новигаторе:56929

Автор - составитель:
Сысоева Марина
Владимировна воспитатель

г. Тимашевск
2023 год

Содержание

1. Целевой раздел

Пояснительная записка….....3

Цели и задачи реализации Программы 4

Принципы и подходы к формированию Программы..... 5

Значимые для разработки программы характеристики детей дошкольного возраста.....8

Планируемые результаты освоения Программы 9

2. Содержательный раздел

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО 10

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы 10

Описание образовательной деятельности предусмотренной программой. Перспективный план работы 16

Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка «Юный художник».....28

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников 29

3. Организационный раздел

Описание материально-технического обеспечения образовательной программы кружка «Юный художник» 30

Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной программы кружка «Юный художник»..... 31

Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательных услуг. Расписание кружка.....32

4.Дополнительный раздел

Краткая презентация программы.....32

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Юный художник» художественно-эстетического развития воспитанников старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающей направленности №18 «Сказка» муниципального образования Тимашевский район в рамках реализации разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательная программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2015года №1014 г.Москва);
- Примерная ООП дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015г. №2/15;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление от 30 июня 2020года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID – 19)

Региональные документы:

- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 № 2770-КЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 12.07.2013 № 3727 «Об утверждении плана введения федерального образовательного стандарта дошкольного образования в Краснодарском крае».

Режим работы МАДОУ № 18 — 10,5 при пятидневной рабочей недели.

Теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И.Акимова и В.Клименко, согласно которой талант - это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка, и идее Б.М. Неменского о

формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них - это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, оно выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражения жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах.

Актуальность программы обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Творческий ребенок - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Новизна программы заключается в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель и задачи реализации Программы;

Цель программы - развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

1. Осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
4. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
5. Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
6. Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
7. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
8. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
9. Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
10. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Принципы и подходы к формированию Программы:

- **Принцип психологической комфортности** – обеспечение эмоционального благополучия, создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка, обеспечение индивидуального подхода, создание для каждого ребенка ситуации успеха.
- **Принцип деятельности** – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми.
- **Принцип минимакса** – дифференцирование заданий с учетом индивидуальных особенностей детей, продвижение каждого ребенка вперед своим темпом и с постоянным успехом.
- **Принцип творчества** – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- **Принцип последовательности и постепенности** – выполнение работ идет от простого к сложному, тематика работ подбирается в соответствии с сезоном, календарными праздниками.

Содержание программы направлено на развитие художественно творческих способностей дошкольников. Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал

нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Категория обучающихся: дети в возрасте от 5 до 6 лет.

По результатам медицинского обследования дети относятся к 1 и 2 группе здоровья. Дети из полных семей. Психологическая обстановка в семьях способствует развитию детей. Уровень умственного развития детей выше среднего. Дети устанавливают причинно-следственные связи, при выполнении заданий не нуждаются в опоре на образец, помощь взрослого, последовательны и логичны в своих суждениях.

Активный словарь детей богат. В самостоятельных высказываниях используют сложные предложения. Пассивный словарь не ограничен, сформирован предметный и глагольный словарь.Звуковая сторона не имеет нарушений. Дети в основном умеют длительно сосредоточиться на каком-либо виде деятельности, в том числе на художественном. Преобладает зрительная память. Дети творческие, любят занятия изобразительной деятельностью. Проявляется оригинальность продуктов творческого воображения.Практически все владеют способами лепки, создают композиции в технике аппликации, умеют рисовать разными материалами.Дети активны в общении, конфликтных ситуаций не наблюдается, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми доброжелательные

Объем и срок освоения программы.
Все занятия планируются в первый год обучения с сентября по май.
По количеству занятий: 1 год обучения- 72 занятия.
Календарный учебный график:
Периодичность занятий - 2 раза в неделю.

Длительность занятия для детей 5-6 лет – 25- 30 минут;

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя различные виды деятельности: живопись, рисование декоративное и рисование с использованием нетрадиционных техник, лепка из пластилина, глины, теста, что является универсальным образовательным средством, способствующим развитию творческих способностей детей, познанием свойств различных материалов, овладением способами практических действий, проявлению чувства прекрасного и бережного отношения к окружающему миру.

Программа носит познавательный характер, знакомит детей с творчеством русских, советских художников, с некоторыми произведениями мирового искусства, учит различать жанры живописи; знакомит со скульптурой малых форм, скульптурным портретом, с понятиями: барельеф, горельеф, контррельеф; народными декоративно-прикладными промыслами.

Структура программы учитывает потребности детей в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Педагогическая целесообразность программы определяется с учётом возрастных особенностей детей, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Работа ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у детей не терялся интерес к занятиям. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познавательное развитие: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.

Речевое развитие: стихи и рассказы о природе.

Социально-коммуникативное развитие: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

*Р*азвитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Физическое развитие: физкультминутки.

Художественно-эстетическое: прослушивание музыкальных произведений.

Условия реализации программы: группы формируются по заявлению родителей.

Значимые для разработки программы характеристики детей дошкольного возраста (от 5 до 6 лет).

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Планируемые результаты освоения Программы;

К концу года обучения ребенок может:

- различать способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

Промежуточные результаты освоения программы

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
5-6 лет	-виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.	- различать виды изоискусства; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; -сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; -создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.
Ожидаемый результат: • Значительное повышение уровня развития творческих способностей. • Расширение и обогащение художественного опыта. • Формирование предпосылок учебной деятельности. • Овладение простейшими операциями. • Сформируются навыки трудовой деятельности. • Развитие мелкой моторики рук.		

2.Содержаельный раздел

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; — становление эстетического отношения к окружающему миру; — формирование элементарных представлений о видах искусства; — восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; — стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; — реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно- эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

С учетом ФГОС ДО (п. 2.11.2 стр. 10) МАДОУ д/с № 18 использует вариативность форм, методов и средств в образовательном процессе основанных на: возрастных особенностей воспитанников; их индивидуальных и особых образовательных потребностей; личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей; степени организации деятельности воспитанников.

Формы образовательной деятельности классифицируются в зависимости от:

-количества воспитанников;

-степени интеграции;

-ведущего метода или нескольких методов в целом (ознакомительное, экспериментирование, формирование определенных навыков и др.);

-сюжетообразующего компонента (пространство, основной идейный и эмоциональный тон).

Виды деятельности

Детская деятельность	Специфические задачи психолого-педагогической работы	Формы работы
изобразительная деятельность (рисование; лепка, аппликация)	- развитие продуктивной деятельности; - развитие детского творчества; - приобщение к изобразительному искусству.	Рисование (гуашь, акварель, мелки, пастель); лепка (глина, пластилин, тесто); аппликация (бумага, ткань, природные материалы) *по замыслу, *на заданную тему. Художественный труд (поделки из бумаги, картона, поролона, ткани; природного, бросового материала и др.): *украшения к праздникам, *поделки для выставок детского творчества, *подарки, сувениры, *декорации к театрализованным спектаклям, *украшение предметов личного пользования и др. Конструирование из строительного материала и деталей конструктора: *по образцу (схеме, чертежу, модели), *по условиям, *по замыслу. Конструирование из бумаги: *по выкройке, *схеме (оригами). Свободное конструирование из природного материала (постройки из песка и снега).

		Творческая продуктивная деятельность на развитие воображения и фантазии Разнообразная интегративная деятельность: *рисование иллюстраций к литературным и музыкальным произведениям; *создание коллажей, панно, композиций с использованием разных видов продуктивной деятельности и др. Организация и оформление выставок и др.

Формы проведения образовательной деятельности

Виды образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
Комплексная	Одновременно используются разные виды деятельности и искусства: художественное слово, музыка, ИЗО и др.
Творческая	Словесное творчество детей в специально созданной «Сказочной лаборатории» или «Мастерской художника»
Эксперимент	Дети экспериментируют с бумагой, красками, пластилином

Методы и приемы, используемые в процессе образовательной деятельности

Название метода	Определение метода	Рекомендации по их применении.
Методы по источнику знаний		
Словесные	Словесные методы подразделяются на виды: рассказ, объяснение, беседа	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстративных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширять возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ООП ДО.

Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носит обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организационной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности		
Информационно-рецептивный	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти	Один из наиболее экономичных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями
Репродуктивный	Суть метода в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей-в выполнении действий по образцу
Проблемное изложение	Воспитатель ставит перед детьми проблему-сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода - показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует
Исследовательский	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной

	возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт	последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры-специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособление для целей обучения.

Формы работы с детьми

направления развития и образования детей	Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)
Художественно – эстетическое развитие	-Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. -Создание макетов, коллекций и их оформление -Рассматривание эстетически привлекательных предметов - Игра - Организация выставок

Педагогические технологии

Наименование технологии, автор	**Цель внедрения технологии**	**Описание технологии**
Здоровьесберегающая технология	Здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.	При планировании и проведение различных видов деятельности учитываем возрастные особенности воспитанников; создание благоприятного психологического климата в группе; распределение физической нагрузки с учетом физических возможностей.
Информационно-коммуникативные технологии	Повысить качество обучения, используя информационно - коммуникативные технологии на занятиях. создание единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в	• приобщения детей к современным техническим средствам передачи и хранения информации. • позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний. • Сотрудничество с семьей ребенка в вопросах использования ИКТ дома,

	которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники учебно-воспитательного процесса: администрация, педагоги, воспитанники и их родители.	особенно компьютера и компьютерных игр. • обеспечивает планирование, контроль, мониторинг, координацию работы педагогов и специалистов.
Личностно-ориентированные технологии	Признать в каждом воспитаннике неповторимую личность; формировать социально значимые качества; создать условия для использования полученных знаний.	Личностно-ориентированное обучение воспитанников в ДОУ, это целенаправленное формирование всех качеств его личности, с учетом его особенностей. Это определение уровня обучаемости и воспитанности с помощью диагностических методик.
Игровая технология	Развивать познавательную активность у воспитанников. Повысить интерес к занятиям, каждого воспитанника. Разнообразить занятия и другие виды деятельности различными методами и приемами. Увеличить двигательную активность детей. Повысить эмоциональный фон на занятиях и других видах деятельности	Характерной чертой этой технологии является моделирование жизненно важных профессиональных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения. Технология игры помогает воспитанникам раскрыться в полной мере. Игра это неотъемлемая часть режима. Игра – это тот вид деятельности где дети в полную меру учатся общаться друг с другом, дружить, уважать мнение сверстника. Поэтому этот вид деятельности вызывает наибольшее количество откликов и эмоций.
Технология "ТРИЗ"	Развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.	Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. включает в себя разные виды детской деятельности – игровую, речевую, рисование, лепку, аппликацию, конструирование.
Технология коллективного способа обучения	Организация усвоения материала (обычно это усвоение правил и алгоритмов деятельности)	Коллективная форма обучения означает такую организацию обучения, при которой все участники работают друг с другом в парах и состав пар периодически меняется. В итоге получается, что каждый член

	Развитие коммуникативных умений (умений слушать, объяснять, задавать вопросы, аргументировано возражать) Обучение навыком сотрудничества, совместной творческой деятельности.	коллектива работает по очереди с каждым, при этом некоторые из них могут работать индивидуально.
Технология интегрированного обучения	Формирование целостной естественно-научной картины мира.	Соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решается несколько задач развития. В форме интегрированных занятий лучше проводить обобщающие занятия, презентации тем, итоговые занятия.
Технология проблемного обучения	Усвоение не только результатов научного познания, но и самого пути процесса получения этих результатов; она включает еще и формирование познавательной самостоятельности воспитаника и развития его творческих способностей (помимо овладения системой знаний, умений, навыков и формирования мировоззрения).	Воспитатель сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном слушании и обсуждении детьми. Воспитатель ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение. Ребёнок ставит проблему, воспитатель помогает её решить. Ребёнок сам ставит проблему и сам её решает.

Описание образовательной деятельности предусмотренной программой. Перспективный план работы.

Занятия проводятся в групповой комнате (старшая группа) детского сада во второй половине дня.

Время работы сочетается с кратковременным отдыхом (проведение физкультминуток, зрительной и пальчиковой гимнастики).

Темы некоторых композиций могут быть рассчитаны на 2 занятия. Структура занятия:

1. Вводная часть - мотивационный этап, в ходе которого появляются необычные или новые предметы, персонажи, проверяется верно, или неверно чье-либо предположение (2-4) , проводится беседа с детьми о подготовке важного события (2-4) , ставится определенная проблема, может быть использована игровая мотивация и сюрпризный момент,

2. Этап планирования включает обсуждение путей и способов решения, планирования работы, частичное объяснение и показ педагога.

3. Этап реализации - практическая часть работы, в ходе которой проводится физкультминутка с включением упражнений для позвоночника, кистей рук, плечевого пояса, шеи.

4. Заключительный этап - этап рефлексии, который содержит обмен мнениями детей о результатах своей работы, стимулирующий осмысление общего результата: - Вы это для чего делали? Используются вопросы, стимулирующие анализ деталей: - Какие были трудности? Вопросы, стимулирующие дальнейшее целеполагание: - Где еще пригодится?

При необходимости ребенок, справившийся с заданием раньше других, может помочь ребенку, испытывающему затруднения.

Перспективный план.

Сентябрь	1	Рисование «Весёлое лето»	Самостоятельно выбирать тему в соответствии с замыслом, материалы для работы. Доводит начатое дело до конца. Развивать творческое воображение.	Карандаши. Краски, фломастеры.
	2	Аппликация силуэтная с элементами рисования. «Цветные ладошки»	Познакомить с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру (кисть руки). Вызвать интерес к собственной руке. Развивать воображение.	Цветная бумага, ножницы, простые карандаши, клей, большие листы бумаги для составления образов из силуэтов рук (бабочка, рыбка, солнышко..)
	3	Рисование. «Лето красное прошло».	Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Познакомить с новым способом создания абстрактной композиции – свободное, безотрывное движение карандаша или	Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, фломастеры, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой.

			фломастера по бумаге (упражнение «линия на прогулке»). Совершенствовать технику рисования акварельными красками (часто промывать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях).	
	4	Лепка предметная. « Наши любимые игрушки»	Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Планировать работу – отбирать нужное количество материала, определять способ лепки. Инициировать свободные высказывания детей на тему из личного опыта (описывать игрушки).	Пластилин, дощечки, салфетки, стеки.
	5	Берёзовая роща. (Рисование свечей) .	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.	Кусочки свечи, акварельные краски, кисточки, палитра, салфетки.
	6	«Кленовый лист» Нетрадиционная техника: Рисование с помощью губки.	Задачи: Познакомить с рисованием с помощью губки. Развивать мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, аккуратность. Оборудование: Листы бумаги, гуашь, поролон (губка), палитра, кленовый лист (вырезанный из картона).	
	7	«Домик у реки» пейзаж Нетрадиционная техника: Монотипия.	Задачи: Познакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность.	Оборудование: Лист ы бумаги, гуашь, кисти.
	8	«Листья в вазе» натюрморт Нетрадиционная техника: Отпечаток листьями, яблоками.	Познакомить детей с натюрмортом. Учить рисовать натюрморт с помощью отпечатка листьев, яблок. Познакомить с новым	Листы бумаги, гуашь, кисти, листья деревьев, яблоки (половинки), пастель.

		Фон – пастель.	материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью.	
Октябрь	1	Рисование «Наша группа».	Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о жизни детей в своей группе (в детском саду). Учить рисовать цветными карандашами несложные сюжеты. Развивать чувство композиции. Воспитывать дружелюбие, поддерживать интерес к сотрудничеству.	Белые и цветные листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Дружные ребята»: цветные карандаши и фломастеры: простые карандаши, ластики.
	2	Осень на опушке краски разводила.	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени.	Шаблоны осенних листьев, белая бумага.
	3-4	Аппликация « Дружные ребята».	Показать декоративные и смысловые (содержательные) возможности ленточной аппликации (вырезывания из бумаги ,сложенной гармошкой). Развивать композиционные умения, чувство цвета. Воспитывать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.	Полоски и прямоугольники цветной бумаги, ножницы, клей, клеевые кисточки, простые карандаши для прорисовки элементов, цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации графическими элементами.
	5	«Осеннее дерево» Нетрадиционная техника: Набрызг.	Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет (крона дерева, опавшая листва).
	6	Рисование «Осенние листья»	Учить детей передавать форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения сложных оттенков). Поддерживать творческие проявления.	Акварельные краски, белые листы бумаги, палитры, кисточки, баночки с водой, простые карандаши, ластики.

	7	Лепка.«Листья танцуют и превращаются в деревья»	Вызвать у детей желание делать лепные картины. Познакомить с техникой рельефной лепки. Развивать чувство формы и композиции	Пластилин, дошечки, стеки.
	8	Аппликация. «Осенние картинки»	Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала-засушенных листьев ,лепестков, семян. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.	Красивые по форме и окраске листья, цветной картон для основы, клей, кисточки, салфетки.
Ноябрь	1-2	Рисование. «Золотая осень».	Создать условия для отражения в рисунке осенней природы. Учить рисовать осенние деревья, путем нанесения коротких диагональных штрихов, накладывая их поверх линий ветвей. Развивать творческие умения, художественный вкус. Воспитывать любовь к природе.	масляная пастель, тонированные альбомные листы, репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень».
	3	Лепка «Осенний натюрморт»	Учить детей создавать объёмные композиции (натюрморты) из солёного теста. Совершенствовать изобразительную технику (самостоятельно выбирать способ и приёмы лепки), Развивать композиционные умения	Подготовленный заранее материал – солёное тесто, дощечки, стеки, салфетки, тарелочки пластиковые.
	4	Рисование. «Загадки с грядки»	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках. Самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.	Гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, палитры для смешивания красок, салфетки.
	5-6	Осенний листопад	Учить детей отражать свои впечатления, изображать объекты разного размера, развивать аккуратность в работе. Познакомить с	Белые листы бумаги, акварельные краски, тычки.

			техникой рисования «Пуантилизм» (тычком).	
	7-8	Лепка. « Игрушки не простые, глиняные, расписные»	Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительских впечатлений. Формировать представления о некоторых художественных ремеслах, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастер.	Солёное тесто, гуашь, кисточки, подставка для работ.
Декабрь	1	Рисование. « Белая береза под моим окном» (зимний пейзаж)	Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны и стройного ствола с тонкими гибкими ветками. Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги синего, розового, ярко – голубого, гуашевые краски, кисточки, баночки с водой, салфетки.
	2	Аппликация. «Кошки на окошке»	Учить детей создавать сюжетную композицию, самостоятельно применяя освоенные приёмы вырезывания ножницами. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения_ размещать вырезанные элементы в соответствии с сюжетом.	Бумажные квадраты разного цвета – «окошки», бумажные квадраты меньшего размера для вырезания силуэтов кошек(чёрного, серого, коричневого и др.), ножницы, клей, кисточки, салфетки.
	3	Рисование «Расписные ткани».	Учить детей рисовать узоры по замыслу, заполняя всё пространство бумаги, находить красивые сочетания в зависимости от фона; использовать в своём творчестве элементы декоративно- прикладного искусства. Совершенствовать технические навыки рисования кистью. Развивать вкус.	Листы бумаги _ белые и цветные, кусочки белой ткани, краски – акварель и гуашь, фломастеры, цветные карандаши, кисточки, баночки с водой.
	4	Лепка. «Снежный	Продолжать учить детей	Пластилин белого

		кролик»	создавать лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу: лепить последовательно, начиная с крупных деталей. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций, творческое воображение	цвета, стеки, бросовый материал, дощечки, салфетки.
	5-6	Рисование. «Волшебные снежинки».	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по кругу. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы.	Бумажные квадраты одного размера, но разного цвета: гуашевые краски, очень тонкие кисточки, баночки с водой, салфетки.
	7-8	Рисование. «Еловые веточки».	Учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве.	Две – три композиции с еловыми ветками, открытки с изображением ёлочек, простые и цветные карандаши, фломастеры, пастель.
январь	1	«Узор на стекле» Техника изонити	Продолжать учить выполнять узор , соединяя ниткой заданные точки развивать внимательность, точность выполнения	Нитки, краски, ножницы.
	2	«Узор на стекле» Техника изонити	Продолжать учить выполнять узор , соединяя ниткой заданные точки развивать внимательность, точность выполнения	Нитки, краски, ножницы.
	3	«Зимние забавы» Граттаж	Упражнять в процарапывании задуманного сюжета, воспитывать аккуратность	Воск, тушь
	4	«Зимние забавы» Граттаж	Упражнять в процарапывании задуманного сюжета, воспитывать аккуратность	Воск, тушь

	5-6	Рисование. «Новогодние игрушки».	Вызвать интерес к созданию новогодних игрушек. Познакомить со способом конструирования фигурок животных и сказочных персонажей из овоидов (цельной яичной скорлупы).. Развивать восприятие, воображение, художественный вкус. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.	цельная яичная скорлупа, укоренная мягкой бумагой в технике папье-маше, краски гуашевые, смешанные с клеем ПВА, кисти, клей, баночки с водой, ленточки, подвески, иллюстрация с вариантами росписи игрушек.
	7-8	«Весёлый снеговик» Пластилинография	Показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.	Пластилин разного цвета
февраль	1	«Белая пушинка-ажурная снежинка» Квилинг	Развивать интерес детей к такому виду бумажной пластики, как квилинг. Активизировать детей к созданию узорных форм	Салфетки, ножницы.
	2	«Белая пушинка-ажурная снежинка» Квилинг	Развивать интерес детей к такому виду бумажной пластики, как квилинг. Активизировать детей к созданию узорных форм	Салфетки, ножницы
	3	Лепка. «На арене цирка»	Учить составлять коллективную сюжетную композицию из разнородных объектов. Уточнить способ лепки в стиле народной игрушки. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям. Вызвать интерес к изготовлению цирковых	Пластилин, стеки, для изображения цирковых аксессуаров – яркие пуговицы, бусинки, шерстяные нитки, салфетки.

			аксессуаров из разных материалов.	
	4	Аппликация. «Шляпа фокусника».	Учить детей составлять коллективную композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы). Показать способ вырезания из бумаги, сложенной гармошкой или пополам	Полоски и прямоугольники цветной бумаги, ножницы, клей, кисточки, салфетки, цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации графическими элементами.
	5-6	Рисование. «Папин портрет».	Учить рисовать мужской портрет, стараясь передавать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).	Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитра, кисточки, баночки с водой, салфетки.
	7-8	Аппликация предметно – декоративная «Галстук для папы».	Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков сувениров. Показать способы изготовления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета. Подвести к пониманию связи формы и декора на сравнении разных орнаментальных мотивов.	Цветная бумага, лоскутки и полоски ткани разной расцветки, ножницы, простые карандаши, фломастеры.
март	1	Рисование. «Милой мамочки портрет».	Учить рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства(портрет).	Белая и тонированная бумага разного формата, гуашевые краски, палитры, кисточки, баночки с водой, салфетки.
	2	Аппликация. «Весенний букет».	Учить детей вырезать цветы и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником	Цветная бумага, готовые бумажные формы – цветные квадраты и прямоугольники: фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши,

			открыткой, сделанной своими руками.	салфетки, клей, кисточки.
	3	Рисование «Солнышко, нарядись»	Вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики. Учить использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы; умело пользоваться кистью.	Гуашевые краски, кисточки 2 – 3 размеров, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), баночки с водой, палитры.
	4	Лепка рельефная декоративная «Солнышко, покажись».	Учить детей создавать солнечные (солярные) образы пластическими средствами. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты солнечных лучей (точки, круги, пятнышки, треугольники, жгутики прямые и волнистые, спирали). Развивать чувство ритма и композиции.	Картонные квадратики разного размера, пластилин, стеки, украшения для декора.
	5-6	Аппликация декоративная (полихромная, накладная) «Солнышко, улыбнись!»	Учить детей вырезать солнышко из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали, и составлять из них многоцветные образы, накладывая, вырезанные формы друг на друга. Развивать чувство цвета, формы и композиции.	Цветная и фактурная бумага, бумажные салфетки белого и голубого цвета: готовые бумажные формы – цветные квадраты разной величины и расцветки: ножницы, салфетки, клей, кисточки.
	7-8	Лепка декоративная из пластилина «Весенний ковер». (плетение из жгутиков)	Продолжать знакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства(ковроделием).Учить лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения. Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.	Пластилин, стеки, салфетки, квадраты или прямоугольники из цветного картона, которые будут использоваться на занятии как основа композиции.
Апрель	1	Рисование – экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений	Краски акварельные и гуашевые, цветная тушь, кисточки разных размеров, старые щетки, баночки с водой.

			(клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.	
	2	Рисование в технике «по-мокрому». «Весеннее небо»	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.	Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Весна- красна». Акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой, Простые карандаши, ластики.
	3-4	Рисование-экспериментирование. «Я рисую море»	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений; учить детей договариваться и планировать коллективную работу.	Для рисования: листы белой бумаги, кисточки, поролоновые губки, старые зубные щетки,
	5-6	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «По морям, по волнам…»	Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы силуэтной и рельефной аппликации. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации:1) построение аппликативной композиции напро тонированном фоне;2) оформление аппликации графическими средствами. Развивать композиционные умения (размещать кораблики «в море» по	Цветная бумага, обрезки, фантики, мягкие бумажные салфетки белого и светло – голубого цвета для изображения рельефных волн, ножницы, клей, цветные карандаши и фломастеры.

			всему листу бумаги).	
	7-8	Аппликация «Нежные подснежники»	Учить детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах. Совершенствовать аппликативную технику. Формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.	Рисунки весенегонебе, выполненные детьми на занятии по рисованию; цветная и белая бумага, ножницы, простые карандаши, клей, кисточки, салфетки.
Май	1	«Радуга-дуга» Мокрый фон .	Упражнять детей в технике рисования по- сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра	Краски, кисти, вода.
	2-3	Открытка ко Дню Победы Аппликация , «рисование» блёстками	Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую открытку в подарок близким. Упражнять в сочетании приёмов и средств изображения: аппликация + «рисование» блёстками.	Бумага, блестки, краски, карандаши, клей.
	4	Аппликация «Нарядные бабочки»	Учить детей вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам, и украшать по своему желанию графическими и аппликативными средствами. Развивать чувство формы и ритма	Цветная бумага, готовые бумажные формы – цветные квадраты и прямоугольники разной величины и расцветки; фантики, красивая упаковочная бумага, фломастеры, клей, кисточки, салфетки.
	5-6	Рисование – экспериментирование «Зелёный май».	Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность.	Краски гуашевые и акварельные, палитра, кисточки, баночки с водой, щётки зубные, тампоны ватные, салфетки.
	7-8	Рисование – фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето?»	Вызвать интерес к созданию выразительных образов природы. Инициировать поиск адекватных изобразитель-но-	Цветные и простые карандаши, фломастеры, маркеры, листы бумаги одного

			выразительных средств. Обогатить межсенсорные связи (цвет+форма+запах). Готовить руку к письму - учить проводить волнистые линии - графические символы запахов. Воспитывать интерес к природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в собственном творчестве.	размера, но разного цвета, цветная бумага, ножницы, клей, кисточки.

Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка «Юный художник»

Каждая культурная практика – будь то лепка, рисование, аппликация, должна находиться под пристальным вниманием взрослым. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Основным показателем образованности в условиях современности выступают культурные умения дошкольника, полученные им в культурных практиках. Ребенок принимает на себя роль «человека культуры» - обладающего физической, сенсорной, познавательной и речевой культурами, начинает проявлять интерес к новым способам действия и взаимодействия в окружающем его мире. В итоге, ребенок отрабатывает разные ситуации общения со взрослыми и сверстниками, что способствует находить общий язык со сверстниками, согласовывать собственные задачи с чужими. На помощь приходят правила игрового поведения в группе, сложившиеся **культурные практики** игрового взаимодействия. Благодаря им ребенок осваивает новые социальные позиции в межличностных отношениях. Так задачи ребенка и группы играющих детей начинают пересекаться с задачами образовательной деятельности педагога. Поэтому все культурные практики игрового взаимодействия, которые складываются в группе, можно представить в виде многообразия практик детских игр.

Направление культурной практики	Вид культурной практики	Формы реализации культурной практики
Игровые культурные практики	Совместная игра	игра с правилами, подвижная игра / подвижная игра с правилами, игры на воде.
Коммуникативные	Ситуации общения	Беседа, коммуникативная ситуация,

культурные практики		составление рассказов и сказок, творческий пересказ, ситуативный разговор, ситуация морального выбора, речевой тренинг, акции.
Художественные культурные практики	Литературная гостиная	Слушание художественной литературы, обсуждение, рассказывание, пересказывание, разучивание, ситуативный разговор
	Творческая мастерская	Конструирование, макетирование, ручной труд, тестопластика, создание поделок и элементов игровых атрибутов и костюмов из природного и бросового материала.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, анкетирование и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в вокальной деятельности и в оказании помощи детям в освоении дополнительной образовательной программы.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования являются:

- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной образовательной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в октябре, январе и мае).

Формы взаимодействия с родителями при реализации образовательной программы художественно-эстетической направленности кружка по вокальному пению

1. Проведение открытых занятий, развлечений и праздников.
2. Консультации для родителей;
3. Концерты, игровые праздники;
4. Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
5. Оформление стенда.

Педагогическая диагностика результатов освоения программы
Формы проведения итогов реализации программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в кабинете.

Показатели прохождения программы:

- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведенью.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Преемственность:

- сформировать умения и навыки;
- развивать личностные качества.

3. Организационный раздел

Описание материально-технического обеспечения образовательной программы кружка «Юный художник». Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Образовательная деятельность проходит в групповой комнате старшей группы.

Учебное оборудование:

- акварельные краски, гуашь; - Столы;
- матерчатые салфетки;
- стулья;
- стаканы для воды;
- Магнитная доска.
- Кисти различной толщины;
- Восковые мелки;
- Альбомные листы (А4);
- Цветной картон (А4);
- Трафареты, штампы;
- Коктейльные трубочки;
- Ватные палочки.
- Ватман;
- Обои;

- Фломастеры;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования;
- Бусинки, пуговицы;
- Пробки;
- Свечи;
- Цветная бумага;
- Нитки, вата;
- Пластилин;
- Лоскутки ткани;

Учебно-методическое обеспечение.

-Музыкальный центр

-Аудиотека:

«Голоса птиц», « Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».

- Ноутбук.

Наглядный материал:

- Альбомы «Художники и их иллюстрации», «Рисуйте с нами».

-Игры для восприятия цвета и развития руки.

- Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники».

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Литература:

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» (старшая группа), Издательский дом «Цветной мир» М. 2017г
2. Лыкова И.А. «Игрушки и подарки из природного материала» Издательский дом «Цветной мир» М. 2014г.
3. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми», Мозаика-Синтез, 2006 год.
4. Альбомы и серии «Народное искусство детям»:
   - Хохломкая роспись, Мозаика-Синтез, 2018г.
   - Дымковская игрушка , Мозаика-Синтез, 2018г.
   - Лепим народную игрушку, Мозаика-Синтез, 2018г.
   - Городецкая роспись, Мозаика-Синтез, 2018г.

Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательных услуг. Расписание вокального кружка.

Учебный план.

	сентябрь	8
	октябрь	8
	ноябрь	8

Возраст детей – от 5 до 6 лет	декабрь	8
	январь	8
	февраль	8
	март	8
	апрель	8
	май	8
	Итого	72 занятий

Расписание вокального кружка

Количество детей	Группа возраст	День недели	Время проведения
15 человек	старшая 5 - 6 лет	вторник пятница	16.30 - 16.55 17.00 - 17.25

Раздел 4. Дополнительный раздел.

4.1.Краткая презентация программы

Программа дополнительного образования кружка «Юный художник» художественно-эстетического развития воспитанников старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающей направленности №18 «Сказка» муниципального образования Тимашевский район в рамках реализации разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательная программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2015года №1014 г.Москва);
- Примерная ООП дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015г. №2/15;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление от 30 июня 2020года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID – 19)

Региональные документы:

- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 № 2770-КЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 12.07.2013 № 3727 «Об утверждении плана введения федерального образовательного стандарта дошкольного образования в Краснодарском крае».

Режим работы МАДОУ № 18 — 10,5 при пятидневной рабочей недели.

Теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И.Акимова и В.Клименко, согласно которой талант- это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка, и идее Б.М. Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них - это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки – инструменты души.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, оно выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражения жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах.

Актуальность программы обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников. Творческий ребенок - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Новизна программы заключается в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.