

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №18 «Сказка»  
муниципального образования  
Тимашевский район

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МАДОУ д/с №18  
протокол от 31.08.2023г №1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ д/с №18  
\_\_\_\_\_И.Н.Астахова  
приказ от 31.08.2023г №183

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
кружка вокального пения**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год (72 часа)

**Возрастная категория:** от 6 до 7 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на внебюджетной основе**

**ID- номер Программы в Новигаторе:**56915

Автор - составитель:  
Шестопалова Светлана Геннадиевна  
музыкальный руководитель

г. Тимашевск  
2023 год

## Содержание

### 1. Целевой раздел

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи реализации Программы.....	5
Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
Значимые для разработки программы характеристики детей дошкольного возраста.....	7
Планируемые результаты освоения Программы .....	8

### 2. Содержательный раздел

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО .....	9
Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы .....	9
Описание образовательной деятельности предусмотренной программой. Перспективный план работы кружка по вокальному пению для детей 5 – 6 лет .....	11
Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка вокального пения .....	38
Способы и направления поддержки детской инициативы.....	38
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников .....	39

### 3. Организационный раздел

Описание материально-технического обеспечения образовательной программы кружка вокального пения .....	43
Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной программы кружка вокального пения .....	44
Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательных услуг. Расписание вокального кружка .....	44
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	44

### 4. Дополнительный раздел

Краткая презентация программы .....	45
-------------------------------------	----

## **I. Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Направленность программы художественно-эстетического развития воспитанников старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет) в рамках реализации дополнительного образования кружка вокального пения разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательная программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2015года №1014 г.Москва);
- Примерная ООП дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015г. №2/15;

- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление от 30 июня 2020года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID – 19)

### **Региональные документы:**

- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 № 2770-КЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 12.07.2013 № 3727 «Об утверждении плана введения федерального образовательного стандарта дошкольного образования в Краснодарском крае».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.

Режим работы МАДОУ № 18 — 10,5 при пятидневной рабочей недели.

Данная образовательная программа направлена на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Она является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в музыкальном развитии.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоко нравственной, духовно богатой личности. Голос – это особое богатство, природный дар и пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Педагогическая целесообразность:** За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом – всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Образовательная программа кружка вокального пения направлена на расширение спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2016.;

О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2016г.

Учите детей петь 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2015. – 176с.

Направленность программы: **художественно-эстетическая.**

Программа предназначена для детей **6-7 лет.**

Срок реализации программы: **1 год**

Формы работы: групповая совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май.

**Продолжительность занятия** - 30 минут в подготовительной группе.

**Общее количество занятий в месяц**- 8 занятий.

### **Цели и задачи реализации Программы**

**Цель образовательной Программы:** Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

#### **Задачи по пению для детей 6-7 лет:**

1. Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.

2. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

3. Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без.

4. Продолжать развивать умение различать звуки по высоте;

5. Продолжить развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

6. Совершенствовать выразительное пение.

7. Совершенствовать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

9. Содействовать навыку оценивания пения других детей

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом.

Практическая часть закрепляет обучение практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников имеропрятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Данная программа помогает педагогу четко организовать работу вокальной студии. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

#### **Принципы и подходы к формированию Программы:**

- Принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- Принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- Принцип *цикличности*: построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- Принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- Принцип *развивающего характера музыкального образования*;
- Принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- Принцип *деятельностного подхода*;
- Принцип *воспитывающего обучения*. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь;
- Принцип *интеграции*;
- Принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего,

рефлектирующего);

- Принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- Принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости);
- Принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей;
- Принцип *гуманизации*;
- Принцип *сотрудничества*;
- Принцип *преемственности* взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

### **Значимые для разработки программы характеристики детей дошкольного возраста.**

*Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.*

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах

коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

### **Планируемые результаты освоения Программы:**

**К концу года дети могут:**

Дети должны знать:

- Весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- Различные виды песен (народная, классическая, современная);
- Самостоятельно и качественно исполнять песни разнообразной тематики и характера без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, творчески передавать свои впечатления в пластических движениях;
- Уметь практически использовать полученные умения и навыки (выступление на концертах, участие в конкурсах);
- С удовольствием рассуждать об исполняемой им песни;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен.

## **II. Содержательный раздел.**

**Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО.**

В программе предусмотрена реализация требований ФГОС ДО в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а именно: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), становление эстетического отношения к окружающему миру. Программа рассчитана на один год.



## Интеграция с другими направлениями развития детей.

Социально-коммуникативное развитие	- побуждать к использованию в речи фольклора (пословицы, поговорки, потешки и др.). Показать значение родного языка в формировании основ нравственности; - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в вокальной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Физическое развитие	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

#### Методы и приемы обучения:

- концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно;

- объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем;

- фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений;

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом);
- практические (самостоятельная деятельность детей).

#### Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

**Формой подведения итогов реализации данной программы являются:** выступление детей на праздниках внутри детского сада, а также и на муниципальном уровне. Для поддержания интереса детей к пению рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса. Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по музыкальному развитию воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

#### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;

- вопросы;

- оценка качества исполнения песни.

# Описание образовательной деятельности предусмотренной программой

## Структура занятия

### 1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## Перспективный план работы кружка по вокальному пению для детей 6 – 7 лет.

№ занятия	Репертуар	Программное содержание
1.	<b>Приветствие</b> «Здравствуйте» Картушина <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Зарядка язычка» О. Кацер стр 13 <b>Чистоговорки</b> «Дождик» стр. 19 О. Кацер <b>Распевание</b> Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. <b>Усвоение певческих навыков.</b> «Если добрый ты» Б.Савельева	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

2.	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуй» Картушина</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Зарядка язычка» О. Кацер стр 13</p> <p><b>Чистоговорки</b> «Дождик» стр. 19 О. Кацер</p> <p><b>Распевание</b> Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Если добрый ты» Б.Савельева.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p>
3.	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуй» Картушина</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Зарядка язычка» О. Кацер стр 13</p> <p><b>Чистоговорки</b> «Дождик» стр. 19 О. Кацер</p> <p><b>Распевание</b> Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Дождик лей на крылечко» С. Мерзлякова стр 47</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Если добрый ты» Б.Савельева.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разным темпом, регистром.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Развивать умение петь два звука на одной гласной. Обратит внимание на пропевание терции.</p> <p>Развивать умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p>
4.	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуй» Картушина</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Зарядка язычка» О. Кацер стр 13</p> <p><b>Чистоговорки</b> «Дождик» стр. 19 О. Кацер (играем в «эхо»)</p> <p><b>Упражнение на дыхание</b> «Быстро медленно» стр. 12 М. Картушина</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Развивать динамический, ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать правильное дыхание.</p>

	<p><b>Распевание.</b> «Дождик лей на крылечко» С. Мерзлякова стр 47</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Если добрый ты» Б.Савельева</p>	<p>Совершенствовать умение петь два звука на одной гласной. Обратит внимание на пропевание терции.</p> <p>Совершенствовать умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p>
5.	<p><b>Приветствие</b> «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Путешествие язычка»</p> <p><b>Фонопедическое упражнение</b> «Утро»</p> <p><b>Упражнение на дыхание</b> «Быстро медленно» стр. 12 М. Картушина</p> <p><b>Распевание</b> «Слон» М. Картушина стр. 52</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Песенка - чудесенка»</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Устранить напряжение и скованность мышц. Разогреть мышцы языка, щёк, челюсти, обеспечивая им небольшую подвижность. Развивать умение детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Развивать правильное дыхание.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Развивать ладовый слух.</p> <p>Познакомить с новой песней, разучить мелодию, текст песни. Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание.</p>
6.	<p><b>Приветствие</b> «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Путешествие язычка»</p> <p><b>Фонопедическое упражнение</b> «Утро»</p> <p><b>Распевание</b> «Слон» М. Картушина стр. 52</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Песенка - чудесенка»</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Устранить напряжение и скованность мышц. Разогреть мышцы языка, щёк, челюсти, обеспечивая им небольшую подвижность. Развивать умение детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Развивать ладовый слух.</p> <p>Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p>
7.	<p><b>Приветствие</b> «Поздоровайся с соседом справа, слева с различными динамическими оттенками, с разной интонацией»</p>	<p>Продолжить развивать воображение, динамический слух, интонационную выразительность.</p>

	<p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Грустим – смеёмся»</p> <p><b>Фонопедическое упражнение</b> «Утро»</p> <p><b>Распевание</b> «Слон» М. Картушина стр. 52</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Песенка - чудесенка»</p>	<p>Развивать мимические мышцы лица.</p> <p>Развивать умение детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Развивать умение чисто интонировать мелодию на одном звуке.</p> <p>Продолжить разучивание песни, добиваясь чтобы дети начинали петь точно после вступления. Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном</p>
8.	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте» пропеть громко или тихо.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Подуем на листочки»</p> <p><b>Распевание</b> «Слон» М. Картушина стр. 52 «Дождик лей на крылечко» С. Мерзлякова стр 47</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Песенка - чудесенка» «Если добрый ты» Б.Савельева</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Совершенствовать умение слышать и различать динамические оттенки. Развивать навык певческого дыхания.</p> <p>Учить чисто интонировать скачок в мелодии, развивать мелодический слух. Продолжать учить чисто интонировать мелодию на одном звуке, добиваясь ансамбля между голосами.</p> <p>Закрепить умение начинать петь сразу после вступления, учить точно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p>
9.	<p><b>Приветствие.</b> «Пропой своё имя ласково».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Грустим – смеёмся»</p> <p><b>Дыхательные упражнения.</b> «Подуем на листочки» М.Картушина стр.13</p> <p><b>Распевание.</b> Песня из оперы «Ваня и Маша» стр.9 «Падают листики» стр.55</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Листики - кораблики»</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать мимические мышцы лица.</p> <p>Развивать певческое дыхание.</p> <p>Закреплять умение правильно сидеть, во время пения.</p> <p>Развитие музыкально - слуховых представлений.</p> <p>Закреплять навыки чистого исполнения, развивать музыкальную память, закрепление певческих навыков. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p>

10.	<p><b>Приветствие</b> «Поздоровайся с соседом справа, слева с различными динамическими оттенками, с разной интонацией»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Грустим – смеёмся»</p> <p><b>Дыхательные упражнения.</b> «Подуем на листочки» М.Картушина стр.13</p> <p><b>Распевание.</b> Песня из оперы «Ваня и Маша» стр.9 «Падают листики» стр.55</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Листики - кораблики»</p>	<p>Развивать воображение, динамический слух, интонационную выразительность.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Упражнять в умении правильно врать дыхание, во время исполнения песен, в правильной постановке корпуса. Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.</p> <p>Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>
11.	<p><b>Приветствие</b> Поздороваться с помощью звучащих жестов. «Пропой своё имя».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Лошадка»</p> <p><b>Дыхательные упражнения.</b> «Подуем на листочки» М.Картушина стр.13</p> <p><b>Распевание</b> «Падают листики» стр.55</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Листики - кораблики»</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Развивать творческое воображение.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.</p> <p>Совершенствовать умение петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p>
12.	<p><b>Приветствие.</b> Пропой своё имя – работа с микрофоном.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Лошадка»</p> <p><b>Фонопедическое упражнение</b> «Пробуждение» стр 18. О.Кацер</p> <p><b>Распевание</b> «Падают листики» стр.55</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на</p>

	<p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Листики - кораблики»</p>	<p>повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
13.	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте!» (спеть на одном звуке, с использованием простых интервалов, различных интонаций, «голосов») <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). <b>Фонопедическое упражнение</b> «Пробуждение» стр 18. О.Кацер</p> <p><b>Распевание</b> «Ворона и осень» стр 63 М.Картушина.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Мыльные пузыри»</p>	<p>Развивать ритмический и мелодический слух, воображение.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Совершенствовать умение начинать пение сразу после вступления; исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выразительно. Выполнять динамические оттенки. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>
14.	<p><b>Приветствие</b> Пропеть приветствие с разной интонацией и голосом. <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). <b>Фонопедическое упражнение</b> «Пробуждение» стр 18. О.Кацер <b>Распевание.</b> «Ворона и осень» стр 63 М.Картушина.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b></p>	<p>Развивать интонационную выразительность.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Продолжать работу над развитием звуковой моторики. Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>



	«Мыльные пузыри»	<p>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
15.	<p><b>Приветствие.</b> «Доброе утро!»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Чики - чики, чикалочки».стр. 94</p> <p><b>Распевание.</b> «Разговоры» стр. 106</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Мыльные пузыри» «Листики - кораблики»</p>	<p>Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст (ритмическую формулу), включая в работу артикуляционный аппарат. Петь на одном звуке.</p> <p>Совершенствовать умение петь с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>
16.	<p><b>Приветствие</b> Спой приветствие – работа с микрофоном</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Чики - чики, чикалочки».стр. 94</p> <p><b>Распевание</b> «Разговоры» стр. 106</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Мыльные пузыри» «Листики - кораблики»</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Продолжать работу над развитием звуковой моторики.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно,</p>

		широко, с музыкальным сопровождением и без него.
17.	<p><b>Приветствие</b> «Здороваемся по знакам динамики».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Чики - чики, чикалочки».стр. 94</p> <p><b>Распевание</b> «Разговоры» стр. 106</p> <p><b>Фонопедическая игра</b> «Ветер».</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Песня про бабушку»</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать умение петь без напряжения, не форсируя звук. Слышать и передавать постепенное движение мелодии.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>
18.	<p><b>Приветствие</b> «Пропой своё имя ласково»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Ручеёк».стр 68</p> <p><b>Фонопедическая игра</b> «Ветер».</p> <p><b>Распевание</b> «Разговоры» стр. 106</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Песня про бабушку»</p>	<p>Продолжать развивать динамический слух</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развивать мимику лица.</p> <p>Формировать умение правильно интонировать мелодию. Развивать мелодический слух.</p> <p>Продолжать формировать умение у детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>
19	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте!»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Ручеёк».стр 68</p> <p><b>Распевание</b> Карусели стр.76.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Песня про бабушку»</p>	<p>Формировать умение пропевать разные интервалы – вверх и вниз. Развивать внимание, мелодический слух.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать умение петь с ускорением темпа.</p> <p>Работать над закреплением текста.</p> <p>Продолжать формировать умение у детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>
20.	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте!»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> -щёлкать язычком, - провести по зубам в одну сторону, затем в другую, - язычком пощупать за верхней</p>	<p>Продолжать учить пропевать разные интервалы – вверх и вниз. Развивать внимание, мелодический слух.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p>

	<p>губой, потом за нижней, - пощупать язычком одну щёчку, потом другую, - втянуть щёчки, издавая звук.</p> <p><b>Распевание</b> Карусели стр.76.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Песня про бабушку»</p>	<p>Совершенствовать умение петь с ускорением темпа. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Работать над чёткой дикцией. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p>
21	<p><b>Приветствие</b> «Кошечка, как тебя зовут?» <b>Артикуляционные упражнения.</b> -щёлкать язычком, - провести по зубам в одну сторону, затем в другую, - язычком пощупать за верхней губой, потом за нижней, - пощупать язычком одну щёчку, потом другую, - втянуть щёчки, издавая звук.</p> <p><b>Распевание</b> «Цирковые собачки» стр.39 (С.Мерзлякова) Е.Тиличеева, сл. М. Долинова</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Песня про маму» (по выбору)</p>	<p>Формировать умение передавать мягкую «кошачью» интонацию. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Закреплять умение слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать умение петь чисто интонируя, сопровождая пение движением руки. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен, вовремя начинать пение после вступления и проигрыша. Продолжать формировать умение передавать нежный, лирический характер песни, исполнять ласково, в оживлённом темпе, точно интонировать мелодию.</p>
22.	<p><b>Приветствие</b> «Кошечка, как тебя зовут?» <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Зарядка язычка». Стр.13 О.Кацер</p> <p><b>Распевание</b> «Цирковые собачки» Е.Тиличеева, сл. М. Долинова.</p>	<p>Развивать интонационный слух.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать умение точно попадать на первый звук. Совершенствовать умение петь</p>

	<p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Песня про маму» (по выбору)</p>	<p>чисто интонируя, сопровождая пение движением руки.</p> <p>Продолжать формировать умение передавать нежный, лирический характер песни, исполнять ласково, в оживлённом темпе, точно интонировать мелодию.</p> <p>Работать над естественным звучанием голоса, продолжать формировать умение контролировать правильность своего исполнения.</p>
23	<p><b>Приветствие</b> «Кошечка, как тебя зовут?» <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Зарядка язычка». Стр.13 О.Кацер</p> <p><b>Распевание</b> «Цирковые собачки» стр.39 Е.Тиличиева, сл. М. Долинова. (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Песня про маму» (по выбору)</p>	<p>Развивать интонационный слух.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Формировать умение точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения, в соответствии с текстом песен. Формировать умение придумать движения соответствующие тексту и мелодии песни.</p>
24	<p><b>Приветствие.</b> Придумать своё приветствие: можно придумать песенку, проговорить ритмично, разными голосами.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Зарядка язычка». Стр.13 О.Кацер</p> <p><b>Распевание</b> «Цирковые собачки» Е.Тиличиева, сл. М. Долинова.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> Песни по желанию детей.</p>	<p>Стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Продолжать закреплять умение слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз, петь чисто интонируя.</p> <p>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
25	<p><b>Приветствие</b> «Пение с показом рукой высоты</p>	<p>Продолжать формировать умение пропевать разные интервалы – вверх и вниз. Развивать</p>

	<p>звучания».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Зарядка язычка». Стр.13 О.Кацер</p> <p><b>Распевание</b> «Музыкальное эхо» М.Андреевой стр.39 (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Кто там ходит» Евдотьевой</p>	<p>внимание, мелодический слух. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Добиваться чёткой артикуляции, чистого интонирования.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования.</p>
26	<p><b>Приветствие</b> «Пение с показом рукой высоты звучания».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Лошадка» - прищёлкивание, язычок.</p> <p><b>Распевание</b> «Музыкальное эхо» М.Андреевой стр.39 (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Кто там ходит» Евдотьевой</p>	<p>Развивать внимание, мелодический слух. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании. Спеть песенку на ля-ля. Формировать умение, петь чисто интонируя мелодию, интервалы, чётко проговаривая текст.</p> <p>Продолжать совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p>
27	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте» Картушина.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. «Машина»- вибрация губ.</p> <p><b>Распевание</b> «Музыкальное эхо» М.Андреевой стр.39 (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Кто там ходит» Евдотьевой</p>	<p>Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закрепить умение петь песенку эмоционально, чисто интонируя терцию вверх и вниз. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Формировать умение детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>Продолжать формировать умение детей петь естественным голосом, без напряжения,</p>

		правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.
28.	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте» Картушина.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Ёжик и бычок» О. Кацер стр 36</p> <p><b>Распевание</b> «Музыкальное эхо» М. Андреевой стр.39 (С.Мерзлякова</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Кто там ходит» Евдотьевой</p> <p>«Новогодняя» Н Суховой стр 43 (О.Кацнр)</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать дикционные возможности, развивать чувство ритма.</p> <p>Закреплять умение петь в умеренном темпе, чисто интонируя, чувствовать и передавать скачки мелодии. Добиваться чёткого, ясного произношения.</p> <p>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>
29.	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте» Картушина.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Ёжик и бычок» О. Кацер стр 36</p> <p><b>Распевание</b> Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Новогодняя» Н Суховой стр 43 (О.Кацнр)</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать ритмический слух. Формировать умение чётко, ритмично проговаривать слова.</p> <p>Формировать умение «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.</p> <p>Развивать умение соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения. Продолжать совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>
30.	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте» Картушина.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Ёжик и бычок» О. Кацер стр 36</p> <p><b>Распевание</b> Мажорные трезвучия (петь на гласные А, О, У, И)</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать умение воспроизводить ударно-шумовыми инструментами ритмический рисунок, дикционные возможности.</p> <p>Формировать умение соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>

	<p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Новогодняя» Н Суховой стр 43 (О.Кацнр)</p>	<p>Совершенствовать умение петь согласованно, добиваться чистого интонирования. Продолжать учить текст песни, совершенствовать умение интонировать мелодию, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание, правильно произносить слова. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>
31.	<p><b>Приветствие</b> Коммуникативная игра-приветствие. <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Ёжик и бычок» О. Кацнр стр 36</p> <p><b>Распевание</b> Мажорные трезвучия (петь на гласные А, О, У, И)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Новогодняя» Н Суховой стр 43 (О.Кацнр)</p>	<p>Развивать внимание, интонационную выразительность, фантазию. Формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
32	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте!» (спеть на одном звуке, с использованием простых интервалов, различных интонаций, «голосов») <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Ёжик и бычок» О. Кацнр стр 36</p> <p><b>Распевание</b> Мажорные трезвучия (петь на гласные А, О, У, И)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Новогодняя» Н Суховой стр 43 (О.Кацнр) «Кто там ходит» Евдотьевой</p>	<p>Развивать ритмический, мелодический слух, фантазию.</p> <p>Формировать умение обыгрывать стихотворение, используя ударные музыкальные инструменты. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Продолжать упражнять в чистом интонировании. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Развивать умение работать с микрофоном.</p>

		Совершенствовать исполнительское мастерство.
33	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте!» - мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлении.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).</p> <p><b>Распевание</b> «Два кота» п.н.м.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «У моей России» Г.Струве Пение песен по желанию</p>	<p>Формировать ладовое чувство.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>
34.	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте!» - мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлении.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p><b>Распевание</b> «Два кота» п.н.м.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «У моей России» Г.Струве Пение песен по желанию</p>	<p>Продолжать формировать ладовое чувство.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Совершенствовать умение чисто интонировать терцию. Продолжать развивать дикцию, ритмический слух.</p> <p>Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>
35.	<p><b>Приветствие</b> Поздороваться пропевая разные интервалы</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p><b>Распевание</b> «Два кота» п.н.м.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «У моей России» Г.Струве</p>	<p>Развивать внимание, мелодический слух.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Формировать умение выражать в словах определённый образ и соотносить его с регистром. Развивать фантазию, речь, интонационную выразительность.</p> <p>Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и</p>



	«Вот была бы благодать!» Б.СавельеваМ.Пляцковского.	перед началом пения, вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.
36.	<b>Приветствие</b> Поздороваться пропевая разные интервалы. <b>Артикуляционные упражнения.</b> Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». <b>Распевание</b> Мажорные трезвучия на слоги : ла- ля, ло-лѐ, лы – ли.  <b>Усвоение певческих навыков</b> «У моей России» Г.Струве «Вот была бы благодать!» Б.Савельева, М.Пляцковского.	Развивать внимание, мелодический слух.  Продолжать развивать дикцию и артикуляцию.  Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать совершенствовать умение петь мелодию, без напряжения, работать над напевностью и чистотой интонирования, петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.
37.	<b>Приветствие</b> Песенка-приветствие. М.Картушина <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Самолёты» стр. 103  <b>Распевание</b> Мажорные трезвучия на слоги : ла- ля, ло-лѐ, лы – ли.  <b>Усвоение певческих навыков</b> «У моей России» Г.Струве  «Вот была бы благодать!» Б.Савельева М. Пляцковского.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Формировать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, проговаривать с разной интонацией, выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Совершенствовать умение правильно брать дыхание.  Выбрать солиста, учить петь соло. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство и работу с микрофоном. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.
38	<b>Приветствие</b> Песенка-приветствие. М.Картушина	Психологическая настройка на занятие.

	<p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Самолёты» стр. 103</p> <p><b>Распевание</b> «Карамель» стр. 99 М. Картушиной.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Ты не бойся мама» М.Протасова, сл.Е.Шкловского «Вот была бы благодать!» Б.Савельева М.Пляцковского</p>	<p>Формировать умение долго тянуть звук –У -меня при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Развивать ритмический слух внимание. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закрепить умение работать с микрофоном.</p>
39.	<p><b>Приветствие</b> Песенка-приветствие. М.Картушина.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Самолёты» стр. 103</p> <p><b>Распевание</b> «Карамель» стр. 99 М. Картушиной.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Ты не бойся мама» М.Протасова, сл.Е.Шкловского</p> <p>«Вот была бы благодать!» Б.СавельеваМ.Пляцковского</p>	<p>Развивать детское воображение, внимание, слух. Создать весёлую, непринуждённую атмосферу. Продолжать развивать дикцию, артикуляцию.</p> <p>Формировать умение чётко пропевать слова, расширять голосовой диапазон, петь а капелла, чисто интонируя мелодию. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p>
40.	<p><b>Приветствие</b> Придумать весёлые приветственные фразы (Траля-ля, траля-ля! Здравствуйте моя друзья! Ай, лю-лю! Всех сегодня я люблю!)</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p><b>Распевание</b> «Чайник» стр.24 М. Картушина</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Модницы» И.Ростовцева «Ты не бойся мама» М.Протасова, сл.Е.Шкловского</p>	<p>Создать весёлую, непринуждённую атмосферу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под</p>

		фонограмму.
41.	<p><b>Приветствие</b> Песенка-приветствие. М.Картушина.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Воротники или паровоз» - глубокий вдох, задержка дыхания, долгий выдох на звук «Ф».</p> <p><b>Распевание</b> «Чайник» стр.24 М. Картушина</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Модницы» И.Ростовцева</p> <p>«Ты не бойся мама» М.Протасова, сл.Е.Шкловского</p>	<p>Формировать умение быстро пропевать приветствие, чётко пропевая слова.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Закреплять понятие высокий и низкий регистры. Совершенствовать умение интонировать мелодию песенки, петь а капелла.</p> <p>Продолжать закреплять умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, напевно. Совершенствовать умение работать с микрофоном.</p>
42.	<p><b>Приветствие</b> Песенка-приветствие. М.Картушина.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Лошадки» Ф.Лещинской, стр.49 (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Распевание</b> «Чайник» стр.24 М. Картушина</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Упражнять в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p> <p>Совершенствовать умение правильно брать дыхание.</p> <p>Продолжать закреплять умение чисто интонировать терции, сопровождать пение жестом руки.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>
43.	<p><b>Приветствие</b> Песенка-приветствие. М. Картушина.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Лошадки» Ф.Лещинской, стр.49 (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Распевание</b> «Чайник» стр.24 М. Картушина</p>	<p>Развивать мелодический слух воображение.</p> <p>Продолжать упражнять в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый</p>

	<p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева</p>	<p>звук. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>
44.	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте» стр.54 М.Картушина. <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Выгоны» стр.73</p> <p><b>Мелодекламация.</b> «Кискино горе» стр.104</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева</p>	<p>Развивать внимание, фантазию, коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Знакомимся с ритмическим произнесением текста под музыку Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Закреплять умение работать с микрофоном.</p>
45.	<p><b>Приветствие</b> Песенка-приветствие. М.Картушина (в ответ на приветствие пропевают поочередно своё имя, каждый поёт на тон ниже предыдущего) <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Выгоны» стр.73</p> <p><b>Мелодекламация.</b> «Кискино горе» стр.104</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Песенка про папу» В.Шаинского «Молодая бабушка» Е.Асеевой</p>	<p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Формировать хорошую артикуляцию, правильной голосообразование. Добиваться исполнения песни на лёгком, естественном звуке, на упругое произношение согласных в конце слов. Продолжать работу над развитием голоса детей, формировать умение соединять произношение текста с ритмом музыкального произведения. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Закреплять умение работать с микрофоном. Познакомить с новой песней, разобрать</p>

		характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.
46.	<p><b>Приветствие</b> Песенка-приветствие. М.Картушина</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Самолёты», «Самолёт летит»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p><b>Мелодекламация.</b> «Кискино горе» стр.104</p> <p><b>Распевание.</b> «Карамель» стр. 99 М. Картушиной.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Молодая бабушка»Е.Асеевой «Песенка про папу» В.Шаинского</p>	<p>Развивать фантазию, интонационную выразительность, мимику лица.</p> <p>Развивать умение выполнять голосом глissандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Продолжать развивать умение долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать артикуляцию, прикрытый звук, умение петь с ускорением темпа.</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p>
47.	<p><b>Приветствие</b> Песенка-приветствие. М.Картушина</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Зарядка для язычка»</p> <p><b>Распевание</b> «Лошадки» Ф.Лещинской, стр.49 (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Молодая бабушка»Е.Асеевой «Модницы» И.Ростовцева</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Совершенствовать умение детей работать с микрофоном.</p>
48.	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте» стр.54 М.Картушина.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Зарядка для язычка»</p> <p><b>Распевание</b> «Лошадки» Ф.Лещинской, стр.49 (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата.</p> <p>Формировать умение детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с</p>

	«Молодая бабушка»Е.Асеевой Песни по желанию детей.	динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Закрепить умение работать с микрофоном.
49.	<b>Приветствие</b> «Здравствуйте» стр.54 М.Каргушина. <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Лошадка» - цокать язычком, то громче, то тише, с различной скоростью <b>Распевание</b> «Выгоны» стр.73 <b>Усвоение певческих навыков.</b> «Весенняя капель» «Молодая бабушка»Е.Асеевой	Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.  Способствовать правильному звукообразованию. Закрепить умение детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Закрепить умение работать с микрофоном.
50.	<b>Приветствие</b> «Здравствуйте» стр.54 М.Каргушина. <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Паровоз гудит далеко» «Лошадка» - цокать язычком, то громче, то тише, с различной скоростью <b>Распевание</b> «Выгоны» стр.73  <b>Усвоение певческих навыков.</b> «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Весенняя капель»	Психологическая настройка на занятие.  Подготовка к пению с закрытым ртом. Развивать дикцию.  Совершенствовать умение выразительно. Закрепить умение интонировать встречающиеся интервалы. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.
51.	<b>Приветствие</b> Поздороваться звучащими жестами.	Развивать внимание, чувство ритма.

	<p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Паровоз гудит далеко»</p> <p><b>Распевание</b> «Бубенчики»стр.45 М.Картушина</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Весенняя капель»</p>	<p>Подготовка к пению с закрытым ртом.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать формировать умение петь, чисто интонируя мелодию. Продолжать разучивать текст песни, закрепить умение чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание, правильно произносить слова. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>
52.	<p><b>Приветствие</b> Поздороваться звучащими жестами.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Путешествие язычка».</p> <p><b>Распевание</b> «Бубенчики»стр.45 М.Картушина</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Весенняя капель»</p>	<p>Продолжать развивать ритмический слух, внимание, фантазию.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать чистое интонирование, дикцию, правильное дыхание. Закрепить умение детей чётко пропевать текст. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>
53.	<p><b>Приветствие</b> Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Путешествие язычка». О. Кацер стр 12</p> <p><b>Распевание</b> «Бубенчики»стр.45 М.Картушина</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Весенняя капель»</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Закрепит умение точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>
54.	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте». М. Картушина</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Путешествие язычка». О. Кацер стр 12</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на раб</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p>

	<p><b>Распевание</b> «Бубенчики»стр.45 М.Картушина</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Весенняя капель»</p>	<p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Развивать умение петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>
55.	<p><b>Приветствие</b> «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p><b>Речевые упражнения.</b> «Великан и мышь» стр.21 О.Кацер</p> <p><b>Распевание</b> «Ехали» А Филиппенко стр 49 (С. Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Всем нужны друзья» Э.Компанейца</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Работа над твёрдой, чёткой дикцией.</p> <p>Закреплять умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Продолжать совершенствовать умение петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>
56.	<p><b>Приветствие</b> Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p><b>Речевые упражнения.</b> «Великан и мышь» стр.21 О.Кацер</p> <p><b>Распевание</b> «Ехали» А Филиппенко стр 49 (С. Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b> «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского «Всем нужны друзья» Э.Компанейца</p>	<p>Развивать внимание, интонационный слух, коммуникативные навыки.</p> <p>Работа над твёрдой, чёткой дикцией в заданном ритме.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p> <p>Продолжать закреплять умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>
57.	<p><b>Приветствие</b> Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p><b>Речевые упражнения.</b> «Великан и мышь» стр.21 О.Кацер</p> <p><b>Распевание</b></p>	<p>Развивать внимание, интонационный слух, коммуникативные навыки.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Закреплять умение точно попадать на первый</p>



	<p>«Ехали» А Филиппенко стр 49 (С. Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского «Всем нужны друзья» Э.Компанейца</p>	<p>звук, самостоятельно попадать в тонику, чисто интонировать мелодию, точно пропевая сложные её обороты.</p> <p>Продолжить разучивание песни, закреплять умение петь точно после вступления, добиваться чистого интонирования, ясного произношения.</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p>
58.	<p><b>Приветствие</b> «Угадай, кто с тобой поздоровался»</p> <p><b>Речевые упражнения.</b> «Великан и мышь» стр.21 О.Кацер</p> <p><b>Распевание</b> «Ехали» А Филиппенко стр 49 (С. Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского «Всем нужны друзья» Э.Компанейца</p>	<p>Развивать внимание, интонационный слух, коммуникативные навыки.</p> <p>Закреплять умение говорить правильной артикуляции, чёткой дикции, выразительно.</p> <p>Развивать тембровый слух, чистое интонирование.</p> <p>Формировать умение петь попевку под сопровождение металлофона.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>
60.	<p><b>Приветствие</b> «Угадай, кто с тобой поздоровался»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.Кацер стр.16</p> <p><b>Распевание</b> Мажорные трезвучия на слоги: би, бе, ба, бо, бу.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского «Всем нужны друзья» Э.Компанейца</p>	<p>Развивать тембровый слух.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать умение чётко артикулировать букву «Б».</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p>
61.	<p><b>Приветствие</b> «Угадай, кто с тобой поздоровался»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.Кацер стр.16</p> <p><b>Распевание</b></p>	<p>Продолжать развивать тембровый слух.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Продолжать формировать умение чётко</p>

	<p>Мажорные трезвучия на слоги: би, бе, ба, бо, бу.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского «Всем нужны друзья» Э.Компанейца</p>	<p>артикулировать букву «Б».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>
62	<p><b>Приветствие</b> «Угадай, кто с тобой поздоровался»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Аромат цветов»</p> <p><b>Распевание</b> «Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Будем в армии служить!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова.</p>	<p>Продолжать развивать тембровый слух, интонационную выразительность.</p> <p>Формировать умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах».</p> <p>Закреплять умение интонировать мелодию.</p> <p>По знакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>
63.	<p><b>Приветствие</b> «Песенка мышонка»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Аромат цветов»</p> <p><b>Распевание</b> «Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Взрослые и дети» В. Шаинский. «Будем в армии служить!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, учить петь весело, чётко пропевая каждое слово.</p> <p>Закреплять умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах».</p> <p>Закреплять умение точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p> <p>совершенствовать навык передавать бодрый, весёлый характер песни, вовремя вступать после вступления, чисто интонировать, точно выполнять ритмический рисунок песни.</p>
64.	<p><b>Приветствие</b> «Песенка мышонка»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Аромат цветов»</p> <p><b>Распевание</b> «Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> Взрослые и дети» В. Шаинский. «Будем в армии служить!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, петь весело, чётко пропевая каждое слово.</p> <p>Закреплять умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах».</p> <p>Продолжать закреплять умение чисто интонировать, уметь определять направление мелодии.</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p>

		Совершенствовать умение правильно произносить слова, точно выполнять ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию. Петь умеренно громко, не форсируя звук.
65.	<p><b>Приветствие</b> «Песенка мышонка»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Аромат цветов»</p> <p><b>Распевание</b> «Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> Взрослые и дети» В. Шаинский. «Будем в армии служить!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова.</p>	<p>Развивать слуховое внимание, интонационную выразительность. Закрепить умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах».</p> <p>Формировать умение петь песенку с «закрытым» звуком, закреплять умение правильно брать дыхание между фразами. Продолжать закреплять умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения</p>
66.	<p><b>Приветствие</b> Поздороваться «звучащими» жестами.</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p> <p><b>Распевание</b> «Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> Взрослые и дети» В. Шаинский. «Будем в армии служить!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова.</p>	<p>Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса, умение точно интонировать интервалы. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>
67.	<p><b>Приветствие</b> Поздороваться «звучащими» жестами.</p> <p><b>Речевые упражнения.</b> «Пробуждение» О. Кацер стр 18</p> <p><b>Распевание</b> «В школу» стр 37 (С. Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b></p>	<p>Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Закреплять умение детей звукоподражать, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания</p>

	«Взрослые и дети» В. Шаинский Песни по желанию	каждого интервала. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
68.	<b>Приветствие</b> «Здравствуйте» М.Картушина <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Пробуждение» О. Кацер стр 18 <b>Распевание</b> «В школу» стр 37 (С. Мерзлякова)  <b>Усвоение певческих навыков</b> «Дети любят рисовать»	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.
69.	<b>Приветствие</b> «Здравствуйте» М.Картушина <b>Артикуляционные упражнения.</b> «Пробуждение» О. Кацер стр 18  <b>Распевание</b> «В школу» стр 37 (С. Мерзлякова) <b>Усвоение певческих навыков</b> «Простая песенка» В.Дементьева, сл. В.Семернина «Дети любят рисовать»	Установление контактов, психологическая настройка на работу Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Совершенствовать умение передавать бодрый, весёлый характер песни, вовремя вступать после вступления, чисто интонировать, точно выполнять ритмический рисунок песни.
70.	<b>Приветствие</b> «Здравствуйте» М.Картушина <b>Речевые упражнения.</b> «Пробуждение» О. Кацер стр 18  <b>Распевание</b> «В школу» стр 37 (С. Мерзлякова)  <b>Усвоение певческих навыков</b> «Простая песенка» В.Дементьева, сл. В.Семернина	Развивать интонационный слух, воспитывать коммуникативные качества. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Закрепить умение удерживать интонацию на одном звуке  Продолжать закреплять умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом

	«Дети любят рисовать»	пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.
71.	<p><b>Приветствие</b> «Песенка мышонка»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.Кацер стр.16</p> <p><b>Распевание</b> «В школу» стр 37 (С. Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Простая песенка» В.Дементьева, сл. В.Семернина «Дети любят рисовать»</p>	<p>Развивать интонационную выразительность, желание петь сольно.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Закреплять умение чисто интонировать, совершенствовать ритмический слух.</p> <p>Закреплять умение петь естественным звуком без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь акапелла, под аккомпанемент, под фонограмму;</p>
72.	<p><b>Приветствие</b> «Песенка мышонка»</p> <p><b>Артикуляционные упражнения.</b> «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p><b>Распевание</b> «Музыкальное эхо» стр 39. (С.Мерзлякова)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b> «Простая песенка» В.Дементьева, сл. В.Семернина «Дети любят рисовать»</p>	<p>Развивать интонационную выразительность, желание петь сольно.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе.</p> <p>Закреплять умение точно интонировать интервалы. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>
73.	<p><b>Итоговое занятие</b> Исполнение песен по желанию детей.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</li> <li>5. Самостоятельно попадать в тонику;</li> </ol> <p>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>

### Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка вокального пения

Каждая культурная практика – будь то слушание, или исполнение музыки, должна находиться под пристальным вниманием взрослых. Исполнение музыки в

дошкольном детстве представлено незначительно, так как оно требует больших усилий заинтересованных взрослых и самого ребенка. Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития другой музыкальной способности – быть слушателем, непосредственно и осмысленно следовать за музыкальной мыслью, воспринимать не только отдельные музыкальные детали, но и спонтанно образуя связи понимать целое. Постигание музыкального искусства, учитывая его семантическую широту и непонятность, дело весьма непростое.

### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально- исполнительской деятельности. Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам «самостоятельной деятельности детей»?

Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт. Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара. Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы

костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций. Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, анкетирование и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в вокальной деятельности и в оказании помощи детям в освоении дополнительной образовательной программы.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования являются:

- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной образовательной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в октябре, январе и мае).

Формы взаимодействия с родителями при реализации образовательной программы художественно-эстетической направленности кружка по вокальному пению

1. Проведение открытых занятий, развлечений и праздников.
2. Консультации для родителей;
3. Концерты, игровые праздники;
4. Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
5. Оформление стенда.

### **Педагогическая диагностика результатов освоения программы**

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития певческих навыков детей. Такая оценка производится руководителем кружка в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкальной, творческой деятельности. В эти занятия включаются специально подобранные задания, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи.

Критерии оценки показателей:

В – уровень развития сформирован

С – уровень развития частично сформирован

Н – уровень развития не сформирован

Педагогическая диагностика проводится два раза в год: ноябрь (начало учебного года), май (конец учебного года).

Диагностическая карта (приложение №1)

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

1. Игровой характер занятий и упражнений.
2. Активная концертная деятельность детей.
3. Доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
4. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия).
5. Звукоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала).
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

**Диагностические карты (приложение №1)**

**Диагностика музыкальных способностей в подготовительной группе.**

*Начало года.*

Ф.И. ребёнка	ладовое чувство				музыкально-слуховое представление				чувство ритма				всего	общий уровень
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Высокий уровень - 36 баллов

ближе к высокому 27-34 баллов;

Средний уровень - 24 балла;

ближе к низкому 13-20 баллов;

Низкий уровень - 12 баллов.

*Конец года.*

Ф.И. ребёнка	ладовое чувство				муз.-слуховое представление				чувство ритма				всего	общий уровень
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей в подготовительной группе.**

**Начало года.**



## Ладовое чувство

**Задание № 1:** С помощью дидактической игры «Лесенка» определить направление движения мелодии.

«3» - внимательно слушает, поет, чисто интонируя движение мелодии. чётко показывает направление мелодии рукой.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить направление, неточности в интонировании мелодии.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:** Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

## Музыкально-слуховое представление.

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Бубенчики» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз.фрагменты, понимает регистр, правильно показывает рукой.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Узнать песню по любому фрагменту; проявляет желание солировать; эмоционально исполнить песню; придумать движения для обыгрывания песен.

«3» - узнаёт песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать; эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен.

«2» - узнаёт не с первого раза, поет, не уверено, не эмоционально.

«1» - нет желания исполнять сольно, поёт не уверено, тихо.

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Музыкально -дидактическая игра «Ритмические цепочки», «Прохлопай своё имя.»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Осенний вальс», «Капельки». Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

### **III. Организационный раздел**

**Описание материально-технического обеспечения образовательной программы кружка вокального пения**

**Оборудование:**

- проектор
- синтезатор.
- пианино
- стулья детские
- шкафы для наглядных пособий
- стул
- ноутбук
- магнитофон
- музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, колокольчики.
- нотные тексты песен.
- фонограммы песен.
- иллюстрации к песням

**Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной программы кружка вокального пения**

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с
2. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
3. Учите детей петь 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦСфера, 2015. – 176с.;
4. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
5. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2016.
6. О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2016г.

## Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательных услуг. Расписание вокального кружка.

Возраст	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
6 - 7 лет	2	72

### *Расписание вокального кружка.*

Количество детей	Группа возраст	День недели	Время проведения
15 человек	подготовительная 6 - 7 лет	среда пятница	17.05 - 17.35 17.05 - 17.35

### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

### **План выступлений вокального кружка.**

День матери	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике, посвященном женскому «Дню 8 марта»	Март
Выступление для детей младших групп	Апрель
Выступление на выпускном утреннике	Май

#### **4. Дополнительный раздел**

##### **Краткая презентация программы**

Направленность программы художественно-эстетического развития воспитанников старшего дошкольного возраста в рамках реализации дополнительного образования кружка вокального пения разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательная программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2015 года №1014 г.Москва);

- Примерная ООП дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015г. №2/15;

- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление от 30 июня 2020года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID – 19)

#### **Региональные документы:**

- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 № 2770-КЗ;

- Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 12.07.2013 № 3727 «Об утверждении плана введения федерального образовательного стандарта дошкольного образования в Краснодарском крае».

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.

Режим работы МАДОУ № 18 — 10,5 при пятидневной рабочей недели.

Данная образовательная программа направлена на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Она является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в музыкальном развитии.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в

том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высококонвальной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар и пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Педагогическая целесообразность:** За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Образовательная программа кружка вокального пения направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2016.;

О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2016г.

Учите детей петь 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.:ТЦ Сфера, 2015. – 176с.

Направленность программы: **художественно-эстетическая.**

Программа предназначена для детей **6-7 лет.**

Срок реализации программы: **1 год**

Формы работы: групповая совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май. **Продолжительность занятия - 30 минут** в подготовительной группе.

**Общее количество занятий в месяц- 8 занятий.**

## **Конспекты занятий (приложение №2).**

### **Конспект занятия вокального кружка.**

(Дети входят в зал свободно группируясь).

**Цель:** Создать радостную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.

#### **Задачи:**

- Формировать умение петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;
- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;
- Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;
- Формировать четкую, ясную певческую дикцию;
- Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности.

#### **Оборудование:**

- Музыкальный центр;
- CD – диски с записями песен;
- 2 микрофона;
- Мольберт;
- Схемы-алгоритмы;
- Колокольчик;
- Ритмические палочки.

#### **Музыкальный руководитель:**

Дети, я рада новой встрече с вами, давайте поздороваемся.

#### **-Музыкальное приветствие «Здравствуйте».**

#### **Музыкальный руководитель:**

Здравствуйте, мои друзья,

Рада встречи с вами я!

Слышите, звенит звонок, (Звенит звонок).

Он зовет вас всех в кружок.

(Дети встают в круг)

Здравствуй нос, рот, голова, (Дети выполняют движения по тексту игры).

Щеки, уши, лоб, глаза,

Плечи, плечи, шея, грудь.

Не забыть бы что-нибудь!

Губки, губки, просыпайтесь,

И друг другу улыбайтесь!

#### **Музыкальный руководитель:**

Молодцы, дети!

А теперь мои ребятки,

Отгадайте-ка загадку.

**Загадка:**

Вы скажите мне, друзья,

Без чего нам петь нельзя? (Язычок).

**Музыкальный руководитель:**

А я знаю сказку про язычок. Хотите послушать? (Дети отвечают).

Жил-был язычок. Он просыпался очень рано и всегда свой день начинал с зарядки.

**-Артикуляционная гимнастика:**

Вот зарядка язычка: (Дети выполняют движения по тексту игры).

Влево – вправо, раз, два,

Вверх – вниз, вверх – вниз,

Язычок, не ленись!

Губки, просыпайтесь!

Ротик, открывайся!

Язычок, покажись

И зубов не страшись!

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы.

Кусаются, кусаются

И не унимаются.

А губы то хохочут,

То сильно обижаются,

То весело хохочут,

То снова обижаются.

Зубам надоело кусать –

Стали язык жевать.

Язычок – не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь.

Хорошенечко умойтесь,

Не сердитесь, не кусайтесь,

А вместе с нами улыбайтесь!

**Музыкальный руководитель:**

Язычок был – непоседа, он был очень любопытный и не любил скучать.

Однажды язычок широко открыл дверь, выглянул на улицу, посмотреть, что же там творится, и увидел, что на улице дует холодный ветер, но это его совсем не испугало.

**Музыкальный руководитель:**

Ветер воет «У-у-у-, да у-у-у, скучно ветру одному!»

И язычок крикнул ему: «Ветер, ветер не скучай, а со мною поиграй!»

И стали они с ветром играть в интересную игру. Давайте и мы, чтобы нам не было скучно, поиграем в эту игру. А помогут нам вот эти схемы -алгоритмы.



(Рассмотреть схемы - алгоритмы.Беседа с детьми).

### **-Фонопедическая игра «Ветер».**

#### **Музыкальный руководитель:**

Сильный ветер налетел, сделал сразу много дел:

Все деревья закачал, листья с дерева сорвал,  
Закружил их высоко, и умчался далеко.

#### **Музыкальный руководитель:**

Язычок посмотрел вниз – нет ли там луж, на земле, посмотрел вверх – светит ли солнышко, и вдруг увидел на небе огромную тучу. Обрадовался язычок и стал громко и радостно кричать: «Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!» Но тут туча заворчала, загремела, испугался язычок и стал кричать очень тихо: «Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!» Тут и в самом деле начался сильный дождь.

### **- Пальчиковая игра «Туча-плакса».**

#### **Музыкальный руководитель:**

Туча-плакса прибежала,  
Горько-горько плакать стала.  
А потом она пропала,  
Солнышко вдруг засияло!  
А-а-а-а!

#### **Музыкальный руководитель:**

Обрадовался язычок, вышел из домика и запел свою веселую песенку!

### **-Песня «Светит солнышко», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова.**

#### **Музыкальный руководитель:**

От такой веселой песенки, язычку стало очень весело и радостно, и он решил отправиться в путешествие.

### **-Координационно-подвижная игра «Ты шагай»**

#### **Музыкальный руководитель:**

Ты шагай, ты шагай, своей дорогой, не зевай!  
Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай!  
Поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой,  
Плечиком и локотком и, конечно, язычком:  
«Здравствуй!» (Дети выполняют движения по тексту игры).

#### **Музыкальный руководитель:**

Ты шагай, ты шагай, своей дорогой, не зевай!  
Ты шагай, ты шагай, другую пару выбирай!  
Поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой,

Плечиком и локотком и, конечно, язычком:

«Здравствуй!» (Дети выполняют движения по тексту игры).

**Музыкальный руководитель:**

Шел-шел язычок и встретил на своем пути друзей, решил он с ними познакомиться.

**-Распевка «Имена».**

**Музыкальный руководитель:**

Язычок очень обрадовался, что встретил друзей и пригласил их с собой в путешествие.

**Музыкальный руководитель:**

Ну, что, отправимся путешествовать вместе с язычком?

(Выслушиваю ответы детей).

**- Игра «Ритмические палочки»**

**Музыкальный руководитель:**

Посмотрите-ка на нас зайчики и белочки,

Как шагают хорошо по дорожке девочки.

Раз и два, раз и два, весело и дружно.

Раз и два, раз и два, повторить нам нужно!

По дорожке пусть бегут маленькие ноги.

А большие пусть идут сейчас по дороге.

По дорожке пусть бегут маленькие ноги.

А большие пусть идут сейчас по дороге.

**Музыкальный руководитель:**

Привела тропинка нас на полянку, а на ней так много шишек, ягод и грибов.

Так и хочется их собрать и кому в подарок их принести? (ответы детей). А что

из орехов, шишек и ягод можно сделать? (ответы детей). А если я их на нитку

нанижу, что получится? (бусы)

**Музыкальный руководитель:**

Правильно, молодцы!

**Музыкальный руководитель:**

Посмотрит, вот какие замечательные бусы могут получиться. Кому их подарим? (маме)

Споём песенку про такой подарок.

**Исполнение песни «Лесные бусы», муз. А. Ермолова, сл.В. Борисова.**

**Музыкальный руководитель:**

Как замечательно, что есть у нас такой родной и самый лучший друг как мама.

И очень хорошо, когда дружат взрослые и дети, вы со мной согласны. А хотите песню послушать про дружбу взрослых и детей?

**Слушание новой песни «Взрослые и дети», муз. В. Шаинского**

**Музыкальный руководитель:**

«Но вот и ночь пришла,

Лягушатам спать пора!

Завтра новый день начнётся,

Новый день вам улыбнётся!»

**Музыкальный руководитель:**

Устал и Язычок, захотелось ему спать. Попрощался он с друзьями: «До свидания» и побежал к себе домой. Дверь он запер на замок, лег в кроватку и умолк.

**Музыкальный руководитель:**

Вот и закончилась сказка про Язычок. И наше занятие подошло к концу. Скажите, что вам понравилось сегодня больше всего?

(Провожу беседу с детьми, выслушиваю ответы, уточняю их представления)

**Музыкальный руководитель:**

Прощаться, как известно, не очень интересно.

Но мы кивнем головкой, помашем на прощанье

И дружно-дружно вместе мы скажем: «До свидания!»