Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждениедетский сад общеразвивающего вида №18 «Сказка» муниципального образования Тимашевский район

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МАДОУ д/с №18
протокол от 31.08.2023г №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №18
_____И.Н.Астахова
приказ от 31.08.2023г №183

Астахова Ирина Николаевна

Подписан: Астахова Ирина Николаевна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=г.Тимашевск, T=заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 18 ""СКАЗКА"" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН", SNILS=05565882398, INN=235302405286, E=timds18@mail.ru, G=Ирина Николаевна, SN=Астахова, CN=Астахова Ирина Николаевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024-02-28 16:10:13
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности кружка хореографии

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*
Возрастная категория: ***от 6 до 7 лет***
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID- номер Программы в Новигаторе:56912

Автор - составитель:
Таранец Валентина Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Тимашевск
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

Пояснительная записка… 3

Цели и задачи реализации Программы..... 4

Принципы и подходы к формированию Программы..... 5

Значимые для разработки программы характеристики детей дошкольного возраста..... 6

Планируемые результаты освоения Программы..... 7

2. Содержательный раздел

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО 8

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы 9

Описание образовательной деятельности предусмотренной программой. Перспективный план работы кружка по вокальному пению для детей 5 – 6 лет 10

Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка вокального пения 23

Способы и направления поддержки детской инициативы..... 25

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников 26

3. Организационный раздел

Описание материально-технического обеспечения образовательной программы кружка вокального пения 29

Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной программы кружка вокального пения 29

Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательныхуслуг. Расписание вокального кружка 30

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий… 30

4.Дополнительный раздел

Краткая презентация программы.....30

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дошкольное образование – первая ступень общего образования в Российской Федерации, главной целью которого является разностороннее развитие ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа разработана с учетом:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного об-разования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательная программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2015года №1014 г.Москва);
- Примерная ООП дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015г. №2/15;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление от 30 июня 2020года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID – 19)

Региональные документы:

- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 № 2770-КЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 12.07.2013 № 3727 «Об утверждении плана введения федерального образовательного стандарта дошкольного образования в Краснодарском крае».

Режим работы МАДОУ № 18 — 10,5 при пятидневной рабочей недели.

Актуальность хореографического образования: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Данная программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию для детей 6-7 лет ориентирована на:

- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных движенческих навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
-развитие темпо-метро-ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями.

Цели и задачи реализации Программы.

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
-формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизна Программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения программы:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества* педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

Значимые для разработки программы характеристики детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Планируемые результаты освоения Программы.

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО.

В программе предусмотрена реализация требований ФГОС ДО в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а именно: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), становление эстетического отношения к окружающему миру. Программа рассчитана на один год.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: - технология развивающего обучения; - технология индивидуализации обучения; - личностно-ориентированная технология; - компетентностного и деятельностного подхода. Программа рассчитана на 1 год обучения детей 6-7 лет. Занятия 2 раза в неделю по 30 минут. Состав участников кружка не более 15 человек. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка-дошкольника. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание методики вокального воспитания детей и комплекса воспитательных мероприятий: вечеров отдыха, встреч с интересными коллективами, включение дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара, где учитываются особенности разно уровневого развития дошкольников (что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого воспитанника), совместную работу педагога, родителей и детей. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Интеграция с другими направлениями развития детей.

Социально-коммуникативное развитие	-побуждать к использованию в речи фольклора (пословицы, поговорки, потешки и др.). Показать значение родного языка в формировании основ нравственности; - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в вокальной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Физическое развитие	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Описание вариативных форм, способов, методов реализации программы.

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

1. Начальный этап

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;

-свободное и слитное выполнение упражнения.

- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

Описание образовательной деятельности предусмотренной программой. Перспективный план кружка хореографии для детей 6 – 7 лет.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое ООД по хореографии состоит из трёх частей: подготовительной, основной и

заключительной. Каждое ООД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. ***Подготовительная часть*** занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика *(строевые, общеразвивающие упражнения)*; ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы *(танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы)*; музыкально- ритмическая композиция.

II. ***Основная часть*** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

III. ***Заключительная часть*** занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.
Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы.

Учебно-тематическое планирование

Планирование разработано на месяц, в месяце 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы

№	**Структурные элементы занятий**	**Сентябрь** 8 занятий	**Октябрь** 8 занятий	**Ноябрь** 8 занятий	**Декабрь** 8 занятий	**Январь** 8 занятий	**Февраль** 8 занятий	**Март** 8 занятий	**Апрель** 8 занятий	**Май** 8 занятий
1.	Элементы музыкальной грамоты.	+		+			+			
2.	Элементы партерной гимнастики	+	+	+	+	+	+	+	+	
3.	Упражнения на			+	+					

	развитие ориентации в пространстве									
4.	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Изучение поклона									
6.	Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7.	Основные положения рук в классическом танце	+		+			+	+	+	
8.	Основные положения ног в классическом танце	+		+			+	+	+	
9.	Танцевальная игра	+		+		+			+	+
10.	Постановка танца			+	+	+		+	+	+
11.	Отчетный концерт					+				+

Содержание деятельности

Сентябрь (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- у жирафов;

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- «ручеек»
- «колонна».

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;

- галоп;
- pas польки;

– подскоки.

Постановка танца:

– «Сон».

Октябрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Танцевальная игра:

- «Догоняшки».

Отработка основных танцевальных шагов:

- pas польки;

– подскоки.

Постановка танца:

- «Смайлики».

Ноябрь(8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);

– упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

– построение круг в круге;
– положение в парах;
– свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
– построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Танцевальная игра:

– «Догоняшки».

Отработка основных танцевальных шагов:

– pas польки;
– подскоки.

Постановка танца:

– «Смайлики».

Декабрь (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

– упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
– упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
– упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
– упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
– упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

– у жирафов;

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

– «ручеек»
– «колонна».

Отработка основных танцевальных шагов:

– марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
– шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
– галоп;
– pas польки;
– подскоки.

Постановка танца:

– «Сон».

Январь (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

– упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
– упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);

– упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
– упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
– упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Отработка основных танцевальных шагов:

– pas польки;
– подскоки.

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

– «утро».

Танцевальная игра:

– «Море волнуется».

Постановка танца:

– «А у нас во дворе».

Февраль(8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

– характера музыки (веселый, грустный);
– темпа (медленный, быстрый);
– жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

– упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
– упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
– упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
– упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
– упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

– «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.). *Основные положения рук в классическом танце:*

– подготовительная позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

– первая позиция.

Март(8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

– упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
– упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
– упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
– упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
– упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
– «где же наши ручки».
Основные положения рук в классическом танце:
– первая позиция.
Основные положения ног в классическом танце:
– вторая позиция.
Постановка танца:
– «Варенька».

Апрель(8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
– упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
– упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
– упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
– упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
– упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
– «круг».
Отработка основных танцевальных шагов:
– pas польки;
– подскоки.
Основные положения рук в классическом танце:
– вторая позиция.
Основные положения ног в классическом танце:
– третья позиция.
Танцевальная игра:
–«Где мы были мы не скажем…..».
Постановка танца:
– «Веселые горошины».

Май(8 занятий):

Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:
– марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
– шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
– галоп;
– pas польки;
– подскоки.
Танцевальная игра:
- «День-ночь».
Отработка танцев для открытого урока:
– «Смайлики»;

– «Сон»;
– «Веселые горошины»;
– «А у нас во дворе»;
– «Варенька».

Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:

– «утро»;
– «где же наши ручки»;
– «круг»;
– «лягушки».

Итоговый концерт.

Перспективный план работы кружка хореографии для детей 6 – 7 лет.

2.

Месяц	№	тема	цель	часы	содержание
Сентябрь	**1-2**	Вводная беседа.	Выработать прямую осанку, красивую походку, развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять различные виды ходьбы, воспитывать трудолюбие.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек»
	3-4	Позиции ног (закрепление). Позиции рук (закрепление)	Познакомить детейс позициями рук и ног (позиции рук: подготовительная, I, II, III;позиции ног: I, II, III, VI) . Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять движения.	**2**	
	5-6	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	**2**	Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони
	7-8		Способствовать развитию выразительности	**2**	

			движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.		смотрят вверх); Постановка танца Поклон
	9-10	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	**2**	
	11-12	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	**2**	
	13-14	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	**2**	
ноябрь	**15-16**	Урок народно-сценического танца	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	**2**	
	17-18	Урок бального танца	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	**2**	
	19-20	Постановка танца «Зонтики»	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	**2**	
	21-22	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	**2**	
декабрь	Постановка танца «Сон».				
	23-24	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности	**2**	Поклон. Разминка.

			пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.		Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике
	25-26	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	**2**	Постановка танца Поклон
	27-28	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	**2**	
	29-30	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	**2**	
январь	**31-32**	Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	**4**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон

	33-34	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон
февраль	Постановка танца «Варенька»				
	35-36	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний» Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон
	37-38	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	**2**	
	39-40	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения	**2**	

			ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.		
	41-42	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	**2**	
март	Постановка танца «А у нас во дворе»				
	43-44	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек» Перестроение в тройки Постановка танца Поклон
	45-46	Танцевальный этюд «Танец тройками”»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	**2**	
	47-48	Танцевальный этюд « Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений,	**2**	

			пластичности, мягкости.		
	49-50	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	**2**	
апрель	Постановка танца «Веселые горошины»				
	51-52	Танцевальный этюд «Свежий ветер	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу Игра «Эхо» Подскоки Постановка танца Поклон
	53-54	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	**2**	
	55-56	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	**2**	
	57-58	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	**2**	
май	**59-60**	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	**2**	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра
	61-62	Музыкально-ритмическая	Способствовать развития точности	**2**	

		композиция «Полкис»	движений, мягкости, плавности движений.		«Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца Поклон
	63-64	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	**2**	
	65-66	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	**2**	
	67-68	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	**2**	
	69-70	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	**2**	
	71-72	Отчётный концерт		**2**	
Всего				**72 занятия**	

Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка хореографии.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

– *Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

- *Коммуникативная практика,* осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

- *Музыкальная деятельность* Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- *Двигательная деятельность* Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения

работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 6-7 лет:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

− развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми

навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.

- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

- Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы ДОУ.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планово – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность ДОУ.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

– доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;

– подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;

– единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;

– помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;

– личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

− информационные стенды (наглядная агитация);
− папки – передвижки;
− консультации;
− буклеты;
− памятки;
− родительские собрания;
− индивидуальные и групповые беседы;
− анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача
Организационное родительское собрание	октябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.

Анкетирование родителей	октябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.
Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий МАДОУ д/с № 18	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	1. Успехи детей 2. Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Описание материально-технического обеспечения реализации Программы:

Технические средства обучения	1. Ковровое покрытие; 2. Музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; 3. Видеозаписи разнообразных танцевальных движений 4. Мультимедийная система
Учебно-наглядные пособия	1. Игрушки 2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией; 3. Детские музыкальные инструменты 4. Презентации 5. Костюмы 6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений 7. Подборка упражнений и этюдов 8. Видеофильмы 9.Комплекс игр и заданий по разделам тем. 10.Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива

Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
5. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
6. Суворова Т. «Танцевальная ритмика».

7. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательных услуг. Расписание кружка хореографии.

Срок реализации программы рассчитан на один год обучения. Программа дополнительного образования реализуется 2 раза в неделю. Продолжительность 1-го занятия 30 минут. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

Возраст	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
6 - 7 лет	2	72

Расписание кружка

Количество детей	Группа возраст	День недели	Время проведения
15 человек	Подготовительная 6 – 7 лет	понедельник четверг	17.05 – 17.35 17.05 - 17.35

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

План выступлений вокального кружка.

Выступление на осеннем празднике	Октябрь
День матери	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике, посвященному женскому «Дню 8 марта»	Март
Выступление для детей младших групп	Апрель
Выступление на выпускном утреннике	Май

4.Дополнительный раздел

Краткая презентация программы

Программа разработана с учетом:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного об-разования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательная программа

дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2015года №1014 г.Москва);

- Примерная ООП дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015г. №2/15;

- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление от 30 июня 2020года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID – 19)

Региональные документы:

- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 № 2770-КЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 12.07.2013 № 3727 «Об утверждении плана введения федерального образовательного стандарта дошкольного образования в Краснодарском крае».

Режим работы МАДОУ № 18 — 10,5 при пятидневной рабочей недели.

Актуальность хореографического образования: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Данная программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию для детей 6-7 лет ориентирована на:

- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;

- формирование выразительных движенческих навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;

-развитие темпо-метро-ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;

- формирование личностных качеств: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.

- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями.