Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детскийсад общеразвивающего вида №18 «Сказка»
муниципального образования
Тимашевский район

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МАДОУ д/с №18
протокол от 31.08.2023г №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с №18
_____И.Н.Астахова
приказ от 31.08.2023г №183

Астахова Ирина Николаевна

Подписан: Астахова Ирина Николаевна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=г.Тимашевск, T=заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 18 "" СКАЗКА"" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН", SNILS=05565882398, INN=235302405286, E=timds18@mail.ru, G=Ирина Николаевна, SN=Астахова, CN=Астахова Ирина Николаевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024-02-28 16:09:46
Foxit Reader Версия: 9.7.2

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности кружка хореографии

**Уровень программы:** *ознакомительный*
**Срок реализации программы:** *1 год (72 часа)*
**Возрастная категория:** ***от 5 до 6 лет***
**Форма обучения:** *очная*
**Вид программы:** *модифицированная*
**Программа реализуется на внебюджетной основе**
**ID- номер Программы в Новигаторе:56911**

Автор - составитель:
Таранец Валентина Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Тимашевск

2023 год

# Содержание

**1. Целевой раздел**

Пояснительная записка… ..... 3

Цели и задачи реализации Программы..... 5

Принципы и подходы к формированию Программы..... 6

Значимые для разработки программы характеристики детей дошкольного возраста..... 7

Планируемые результаты освоения Программы..... 7

**2. Содержательный раздел**

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО ..... 8

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы .....9

Описание образовательной деятельности предусмотренной программой. Перспективный план работы кружка по вокальному пению для детей 5 – 6 лет ..... 10

Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка вокального пения ..... 23

Способы и направления поддержки детской инициативы..... 25

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников ..... 27

**3. Организационный раздел**

Описание материально-технического обеспечения образовательной программы кружка вокального пения .....28

Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной программы кружка вокального пения .....29

Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательныхуслуг. Расписание вокального кружка ..... 29

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий… ..... 30

**4.Дополнительный раздел**

4.1 Краткая презентация программы.....31

## 1. Целевой раздел

### Пояснительная записка

Направленность программы художественно-эстетического развития воспитанников старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет в рамках реализации дополнительного образования кружка хореографии разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательная программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2015года №1014 г.Москва);
- Примерная ООП дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015г. №2/15;

- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление от 30 июня 2020года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID – 19)

**Региональные документы:**

- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 № 2770-КЗ;

- Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 12.07.2013 № 3727 «Об утверждении плана введения федерального образовательного стандарта дошкольного образования в Краснодарском крае».

Режим работы МАДОУ № 18 — 10,5 при пятидневной рабочей недели.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Актуальность хореографического образования:** Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается

непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Программа дополнительного образования кружка хореографии для детей от 5 до 6 лет, ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.

**Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- -умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

**Развивающие:**

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

**Воспитательные:**

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

**Отличительной особенностью** данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Новизна Программы** является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

## Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;

- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

**Значимые для разработки программы характеристики детей дошкольного возраста.**

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**Планируемые результаты освоения Программы.**

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;

- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;

- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;

- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

- знают основные танцевальные позиции рук и ног.

- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО.**

В программе предусмотрена реализация требований ФГОС ДО в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а именно: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), становление эстетического отношения к окружающему миру. Программа рассчитана на один год.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 5-6 лет. Занятия 2 раза в неделю по 20-25 минут. Состав участников кружка не более 15 человек. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка-дошкольника. Условиями отбора детей в хореографическую студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься хореографией, по принципу их одарённости. Предусматривается возможность индивидуальных занятий с солистами, а так же небольшими группами. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание методики хореографического воспитания детей и комплекса воспитательных мероприятий: вечеров отдыха,

встреч с интересными коллективами, включение дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара, где учитываются особенности разно уровневого развития дошкольников (что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого воспитанника), совместную работу педагога, родителей и детей. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Интеграция с другими направлениями развития детей.**

| | |
|---|---|
| Социально-коммуникативное развитие | -побуждать к использованию в речи фольклора (пословицы, поговорки, потешки и др.). Показать значение родного языка в формировании основ нравственности;<br>- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;<br>-формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности |
| Познавательное развитие | расширение кругозора детей в области хореографии; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| Речевое развитие | - развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки и хореографии. |
| Физическое развитие | сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

**Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

**Методы и приемы обучения:**

**-концентрический метод** - начинать работу по хореографии целесообразнее с более простых танцевальных движений, соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно;

**-объяснительно-иллюстративный** метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ танца или движения. Показ дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение танцу естественным путем;

- **словесные** (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);
- **наглядные** (показ педагогом);
- **практические** (самостоятельная деятельность детей).

## Описание образовательной деятельности предусмотренной программой. Перспективный план кружка хореографии для детей 5 – 6 лет.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое ood состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое ООД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. ***Подготовительная часть*** занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика *(строевые, общеразвивающие упражнения)*; ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы *(танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы)*; музыкально- ритмическая композиция.

II. ***Основная часть*** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

III. ***Заключительная часть*** занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.
Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы

| № | **Структурные элементы занятий** | **Сентябрь** 8 занятий | **Октябрь** 8 занятий | **Ноябрь** 8 занятий | **Декабрь** 8 занятий | **Январь** 8 занятий | **Февраль** 8 занятий | **Март** 8 занятий | **Апрель** 8 занятий | **Май** 8 занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Элементы музыкальной грамоты. | + | | + | | | + | | | |
| | Элементы | + | + | + | + | + | + | + | + | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | партерной гимнастики | | | | | | | | | |
| | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | + | | + | + | | | | | |
| | Упражнения на развитие художественно - творческих способностей | + | | + | + | + | + | + | + | + |
| | Изучение поклона | | | | | | | | | |
| | Отработка основных танцевальных шагов: | + | | + | + | + | | | + | + |
| | Основные положения рук в классическом танце | + | | + | | | + | + | + | |
| | Основные положения ног в классическом танце | + | | + | | | + | + | + | |
| | Танцевальная игра | + | | + | | + | | | + | + |
| | Постановка танца | | | + | + | + | | + | + | + |
| | Отчетный концерт | | | | | + | | | | + |

## Содержание деятельности

**Сентябрь (8 занятий):**

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

динамических оттенков (тихо, громко);

куплетной формы (вступление, запев, припев).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);

- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве:
- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Танцевальная игра:

- «Догоняшки».
- Отработка основных танцевальных шагов:
- pas польки;
- подскоки.
- Постановка танца:
- «Смайлики».

**Октябрь (8 занятий):**

- Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
- Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
- у жирафов;
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве:
- «ручеек»
- «колонна».
- Отработка основных танцевальных шагов:
- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- pas польки;
- подскоки.
- Постановка танца:
- «Сон».

**Ноябрь (8 занятий):**

- Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
- Отработка основных танцевальных шагов:
- pas польки;
- подскоки.
- Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
- «утро».
- Танцевальная игра:
- «Море волнуется».
- Постановка танца:
- «А у нас во дворе».

**Декабрь (8 занятий):**

- Элементы музыкальной грамоты:
- Определение и передача в движения:
- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)
- Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
- Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.). Основные положения рук в классическом танце:
- подготовительная позиция.
- Основные положения ног в классическом танце:
- первая позиция.

**Январь (3 занятия):**

- Элементы музыкальной грамоты:

- Определение и передача в движения:
- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)
- Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
- Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.). Основные положения рук в классическом танце:
- подготовительная позиция.
- Основные положения ног в классическом танце:
- первая позиция.

**Февраль (8 занятий):**

- Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
- Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
- «где же наши ручки».
- Основные положения рук в классическом танце:
- первая позиция.
- Основные положения ног в классическом танце:
- вторая позиция.
- Постановка танца:
- «Варенька».

**Март (8 занятий):**

- Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
- Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
- «где же наши ручки».
- Основные положения рук в классическом танце:
- первая позиция.
- Основные положения ног в классическом танце:
- вторая позиция.
- Постановка танца:
- «Варенька».

**Апрель(8 занятий):**

- Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
- Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:
- «круг».
- Отработка основных танцевальных шагов:
- pas польки;
- подскоки.
- Основные положения рук в классическом танце:
- вторая позиция.
- Основные положения ног в классическом танце:
- третья позиция.
- Танцевальная игра:
- «Где мы были мы не скажем…..».
- Постановка танца:
- «Веселые горошины».

**Май(8 занятий):**

- Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:
- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);

- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- pas польки;
- подскоки.
- Танцевальная игра:
- «День-ночь».
- Отработка танцев для открытого урока:
- «Смайлики»;
- «Сон»;
- «Веселые горошины»;
- «А у нас во дворе»;
- «Варенька».
- Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:
- «утро»;
- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

Итоговый концерт.

**Программное содержание и деятельность детей.**

| | № | тема | цель | Кол-во занятий | содержание |
|---|---|---|---|---|---|
| **сентябрь** | **1-2** | Упражнения с осенними листьями. | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | **2** | Поклон.<br>Разминка.<br>Разогрев по кругу.<br>Игра «Сплети плетень»<br>Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).<br>Постановка танца<br>Поклон |
| | **3-4** | Танцевальная композиция с осенними листиками | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | **2** | |
| | **5-6** | Танцевальная композиция с лентами | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, | **2** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | внимания, памяти. | | |
| | **7-8** | Танцевальная композиция «Осенний парк». | Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук | **2** | |
| **октябрь** | **9-10** | Упражнения с осенними листьями. | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | **2** | Поклон.<br>Разминка.<br>Разогрев по кругу.<br>Игра «Сплети плетень»<br>Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).<br>Постановка танца<br>Поклон |
| | **11-12** | Танцевальная композиция с осенними листиками | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | **2** | |
| | **13-14** | Танцевальная композиция с лентами | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. | **2** | |
| | **15-16** | Танцевальная композиция «Осенний парк». | Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук | **2** | |
| **октябрь** | Постановка танца «Смайлики» | | | | |
| | | | | | |
| | **17-18** | Танцевальный этюд «Лирический». | Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. | **2** | Поклон.<br>Разминка.<br>Разогрев по кругу.<br>Игра «Ручеек»<br>Подготовительное |
| | **19-20** | Танцевальный этюд «Кукла». | Развитие образного мышления, выразительности | **2** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | пластики, координаций движений | | положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх);<br><br>Постановка танца<br><br>Поклон |
| | **21-22** | Танцевальный этюд «Аквариум». | Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. | **2** | |
| | **23-24** | Танцевальная композиция «Игра с мячом». | Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания. | **2** | |
| **декабрь** | Постановка танца «Сон». | | | | |
| | **25-26** | Танцевальный этюд «Елочек и снежинок» | Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. | **2** | Поклон.<br>Разминка.<br>Разогрев по кругу.<br>Игра «Эхо»<br>Упражнения по постановке танца<br>Поклон |
| | **27-28** | Танцевальный этюд «Снеговиков». | Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения | **2** | |
| | **29-30** | Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги». | Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта. | **2** | |
| | **31-32** | Танцевальная композиция «Старинная полька». | Воспитание умения вести себя в группе во время движения, | **2** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. | | |
| **январь** | **33-34** | Танцевальная композиция. «Танец снежинок и вьюги». | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. | **2** | Поклон.<br>Разминка.<br>Разогрев по кругу.<br>Игра «Совушка»<br>Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп.<br>Постановка танца<br>Поклон |
| | **35-36** | Танцевальная композиция «Игра с мячом». | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | 2 | Поклон.<br>Разминка.<br>Разогрев по кругу.<br>Игра «Ловушка»<br>Упражнения для выражения эмоций.<br>Постановка танца<br>Поклон |
| | Постановка танца «Варенька» | | | | |
| | **37-38** | Танцевальный этюд «Танец Богатырей» | Развитие координации, точности | **2** | Поклон. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | движений, выразительности. | | Разминка. |
| **февраль** | **39-40** | Танцевальный этюд «Менуэт». | Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. | **2** | Разогрев по кругу.<br><br>Игра «Третий лишний»<br><br>Упражнения для осанки.<br><br>Постановка танца<br><br>Поклон |
| | **41-42** | Танцевальная композиция «Морячка». | Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | **2** | |
| | **43-44** | Танцевальная композиция «Полька» | закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | **2** | |
| | Постановка танца «А у нас во дворе» | | | | |
| | **45-46** | Танцевальный этюд<br><br>«Парный танец» | способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие | **2** | Поклон.<br><br>Разминка.<br><br>Разогрев по кругу. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **март** | | | эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | | Игра «Платочек» |
| | **47-48** | Танцевальный этюд «Танец тройками”» | развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений. | **2** | Перестроение в тройки<br><br>Постановка танца<br><br>Поклон |
| | **49-50** | Танцевальный этюд « Аэробика» | Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости. | **2** | |
| | **51-52** | Танцевальный этюд «Барбарики» | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. | **2** | |
| **апрель** | Постановка танца «Веселые горошины» | | | | |
| | **53-54** | Танцевальный этюд «Свежий ветер | Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. | **2** | Поклон.<br><br>Разминка.<br><br>Разогрев по кругу.<br><br>Игра «Эхо»<br><br>Подскоки |
| | **55-56** | Танцевальный этюд «Давай потанцуем» | Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в | **2** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу. | | Постановка танца<br><br>Поклон |
| | **57-58** | Танцевальная композиция «Полонез» | развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | **2** | |
| | **59-60** | Танцевальный этюд «Стрелки часов» | Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе | **2** | |
| **май** | **61-62** | Танцевальный этюд «Танец тройками». | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | **2** | Поклон.<br>Разминка.<br>Разогрев по кругу. |
| | **63-64** | Музыкально-ритмическая композиция «Полкис» | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | **2** | Игра «Вежливость» |
| | **65-66** | Танцевальный этюд «Медленный вальс» | Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти. | **2** | Движения на ориентировку в пространстве<br><br>Постановка танца<br>Поклон |
| | **67-68** | Танцевальная композиция «Вальс» | Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться. | **2** | |
| | **69-70** | Повторение пройденного материала | | | |
| | **71-72** | Повторение пройденного материала | | | |
| | | | Всего занятий | **72** | |

## Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка хореографии

**Методика обучения**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

1. Начальный этап

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

название упражнения;

- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- -свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

**Культурные практики** ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

− Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-

драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

− Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

− Музыкальная деятельность Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- Двигательная деятельность Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

## Способы и направления поддержки детской инициативы

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевльно-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-6 лет:

− Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

− Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

− Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

− Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

− Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

− Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

− При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

− Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

− Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

− непосредственное общение с каждым ребенком;

− уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

− создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

− создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

− недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

− создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

− развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

− развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

− создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

− организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

− поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

− оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

## Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагога и родителей предполагает следующие подходы:

Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.

Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагога, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.

Родители имеют право на информированность и обращение к педагогу детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МАДОУ д/с № 18

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;

практическая помощь семье в воспитании детей;

организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;

подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;

единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;

помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;

личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

− информационные стенды (наглядная агитация);
− папки – передвижки;
− консультации;
− буклеты;
− памятки;
− родительские собрания;
− индивидуальные и групповые беседы;
− анкетирование, тестирование.

## 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### Описание материально-технического обеспечения образовательнойпрограммы кружка хореографии

| | |
|---|---|
| Технические средства обучения | ковровое покрытие; музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений мультимедийная система; |
| Учебно-наглядные пособия | Игрушки<br>Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;<br>Детские музыкальные инструменты<br>Презентации<br>Костюмы<br>Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений<br>Подборка упражнений и этюдов<br>Видеофильмы<br>Комплекс игр и заданий по разделам тем. |

**Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной программы кружка хореографии.**

Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.

«Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).

Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..

«Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.

Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.

Танцевальная ритмика - Суворова Т.

8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

**Учебный план. Расписание кружка хореографии.**

| Возраст | Количество занятий в неделю | Количество занятий в год |
|---|---|---|
| 5 - 6 лет | 2 | 72 |

***Расписание кружка***

| Количество детей | Группа возраст | День недели | Время проведения |
|---|---|---|---|
| 15 человек | старшая 5 - 6 лет | понедельник<br>четверг | 16.30 - 16.55<br>16.30 - 16.55 |

**Организация образовательной деятельности**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 72 занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные

игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-¬ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

Основные формы работы:

- по подгруппам;
- групповая.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребенку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

## Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

### План выступлений вокального кружка.

| | |
|---|---|
| Выступление на осеннем празднике | Октябрь |
| День матери | Ноябрь |

| | |
|---|---|
| Новогодний праздник | Декабрь |
| Выступление для детей младших групп | Январь |
| Концерт для пап | Февраль |
| Выступление на утреннике, посвященному женскому «Дню 8 марта» | Март |
| Выступление для детей младших групп | Апрель |
| Выступление на выпускном утреннике | Май |

**4.Дополнительный раздел**

**Краткая презентация программы**

Направленность программы художественно-эстетического развития воспитанников старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет в рамках реализации дополнительного образования кружка хореографии разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательная программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2015года №1014 г.Москва);
- Примерная ООП дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015г. №2/15;

- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление от 30 июня 2020года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID – 19)

**Региональные документы:**

- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 № 2770-КЗ;

- Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от

12.07.2013 № 3727 «Об утверждении плана введения федерального образовательного стандарта дошкольного образования в Краснодарском крае».

Режим работы МАДОУ № 18 — 10,5 при пятидневной рабочей недели.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции,

усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Актуальность хореографического образования:** Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Программа дополнительного образования кружка хореографии для детей от 5 до 6 лет, ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.