

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение детский сад общеразвивающего вида №18 «Сказка»
муниципального образования
Тимашевский район

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МАДОУ д/с №18
протокол от 31.08.2023г №1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ д/с №18
_____И.Н.Астахова
приказ от 31.08.2023г №183

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
кружка вокального пения**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID- номер Программы в Новигаторе: 56914

Автор - составитель:
Шестопалова Светлана Геннадиевна
музыкальный руководитель

г. Тимашевск
2023 год

Содержание

1. Целевой раздел

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи реализации Программы.....	5
Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
Значимые для разработки программы характеристики детей дошкольного возраста.....	7
Планируемые результаты освоения Программы.....	8

2. Содержательный раздел

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО.....	9
Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.....	10
Описание образовательной деятельности предусмотренной программой. Перспективный план работы кружка по вокальному пению для детей 5 – 6 лет.....	12
Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка вокального пения.....	52
Способы и направления поддержки детской инициативы.....	52
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	53

3. Организационный раздел

Описание материально-технического обеспечения образовательной программы кружка вокального пения.....	57
Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной программы кружка вокального пения.....	58
Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательных услуг. Расписание вокального кружка.....	58
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий... ..	58

4. Дополнительный раздел

Краткая презентация программы.....	59
------------------------------------	----

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа кружка вокального пения художественно-эстетического развития воспитанников старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающей направленности №18 «Сказка» муниципального образования Тимашевский район в рамках реализации разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательная программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2015 года №1014 г. Москва);

- Примерная ООП дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015г. №2/15;

- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановление от 30 июня 2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID – 19)

Региональные документы:

- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 № 2770-КЗ;

- Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 12.07.2013 № 3727 «Об утверждении плана введения федерального образовательного стандарта дошкольного образования в Краснодарском крае».

Режим работы МАДОУ № 18 — 10,5 при пятидневной рабочей недели.

Данная образовательная программа направлена на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Она является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в музыкальном развитии.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоко нравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар и пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Педагогическая целесообразность: За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Образовательная программа кружка вокального пения направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Программа разработана на основе:

Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2016.;

О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2016г.

Учите детей петь 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2015. – 160с.;

Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май, 72 занятий в год

- **Направленность программы: художественно-эстетическая.**
- **Программа предназначена для детей 5-6 лет.**
- **Срок реализации программы: 1 год**
- **Формы работы:** групповая (15 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.
- **Режим образовательной деятельности:** 2 раза в неделю, во второй половине дня.
- **Продолжительность занятий:**
- Первый год обучения, дети 5-6 лет - 25 мин.
- **Общее количество занятий в месяц- 8 занятий**

Цели и задачи реализации Программы

Цель образовательной Программы: Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи по пению для детей 5 – 6 лет:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Данная программа помогает педагогу четко организовать работу вокальной студии. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Принципы и подходы к реализации Программы:

- Принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- Принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- Принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- Принцип *оптимизации и гуманизации* учебно - воспитательного процесса;
- Принцип *развивающего характера* музыкального образования;
- Принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- Принцип *деятельностного* подхода;
- Принцип *воспитывающего* обучения. Музыкальный руководитель

в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь;

- Принцип *интеграции*;
- Принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- Принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- Принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости);
- Принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей;
- Принцип *гуманизации*;
- Принцип *сотрудничества*;
- Принцип *преемственности* взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Значимые для разработки рабочей программы характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков.

Содержание работы по вокалу в группе детей возрастом от 5-6 лет

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах (ре первой октавы - до второй октавы).

Точно передавать заданный ритмический рисунок. Четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Дыхание

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными

фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Певческая установка

Закреплять умения певческой установки (сидеть прямо, ноги ставить ровно, руки на коленях).

Музыкальные игры

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Пальчиковая гимнастика

Активно манипулировать пальчиками. Развивать мелкую моторику.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен.

В основу разработки программы вокального кружка положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Дети должны знать:

Весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни.

Различные виды песен (народная, классическая, современная).

Самостоятельно и качественно исполнять песни разнообразной тематики и характера без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, творчески передавать свои впечатления в пластических движениях.

Уметь практически использовать полученные умения и навыки (выступление на концертах, участие в конкурсах).

С удовольствием рассуждать об исполняемой им песни.

II. Содержательный раздел.

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО.

В программе предусмотрена реализация требований ФГОС ДО в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а именно: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), становление эстетического отношения к окружающему миру. Программа рассчитана на один год.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: - технология развивающего обучения; - технология индивидуализации обучения; - личностно-ориентированная технология; - компетентностного и деятельностного подхода. Программа рассчитана на 1 год обучения детей 5-6 лет. Занятия 2 раза в неделю по 20-25 минут. Состав участников кружка не более 15 человек. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка-дошкольника. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание методики вокального воспитания детей и комплекса воспитательных мероприятий: вечеров отдыха, встреч с интересными коллективами, включение дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара, где учитываются особенности разного уровня развития дошкольников (что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого воспитанника), совместную работу педагога, родителей и детей. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Интеграция с другими направлениями развития детей.

Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - побуждать к использованию в речи фольклора (поговорки, потешки и др.). Показать значение родного языка в формировании основ нравственности; - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в вокальной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Физическое развитие	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Описание вариативных форм, способов, методы и средств реализации Программы

Методы и приемы обучения:

-**концентрический метод** - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно;

-**объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем;

-**фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений;

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом);
- практические (самостоятельная деятельность детей).

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: выступление детей на праздниках внутри детского сада, а также и на муниципальном уровне. Для поддержания интереса детей к пению

рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса. Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по музыкальному развитию воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;

- вопросы;

- оценка качества исполнения песни.

Описание образовательной деятельности предусмотренной программой

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Перспективный план работ
кружка по вокальному пению для детей 5-6- лет.**

№ занятия	Репертуар	Программное содержание
1	<p>Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Картушина..</p> <p>Артикуляционная гимнастика 1. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; 2.«Машина»- вибрация губ. 3.«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Музыкальная грамотность. Певческая установка «Сидит Дед»</p> <p>Распевание «Воздушный шар» М.Картушина. «Колокольчик» М.Картушина</p> <p>Усвоение певческих навыков. «Дождик» муз. Партцхаладзе.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Устранить напряжение и скованность мышц. Разогреть мышцы языка, щёк, челюсти, обеспечивая им небольшую подвижность.</p> <p>Способствовать правильному положению корпуса</p> <p>Развивать умение сочетать правильное дыхание с движениями мелкой моторики.</p> <p>Способствовать развитию правильного звукообразования. Формировать ладовое чувство. Закреплять у детей умение чисто, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание.</p>

		Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.
2	<p>Приветствие «Пропой своё имя ласково»</p> <p>Артикуляционные упражнения. 1. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; 2.«Машина»- вибрация губ. 3.«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Музыкальная грамотность. Певческая установка «Сидит Дед»</p> <p>Распевание «Воздушный шар» М.Картушина. «Колокольчик» М.Картушина</p> <p>Усвоение певческих навыков. «Дождик» муз. Партцхаладзе.</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу. Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Продолжать формировать правильному положению корпуса</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Закрепить понятие «мажор», «минор». Продолжать развивать интонационную выразительность.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании интервала, добиваться правильного произношения слов, одновременно начинали каждую музыкальную фразу. Продолжить разучивание песни, добиваться чтобы дети начинали петь точно после вступления. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.</p>
3	<p>Приветствие «Поздоровайся с соседом справа, слева с различными динамическими оттенками, с разной интонацией»</p> <p>Музыкальная грамотность. Певческая установка «Сидит Дед»</p> <p>Артикуляционные упражнения.</p>	<p>Развивать воображение, динамический слух, интонационную выразительность.</p> <p>Закреплять правильное положение корпуса во время пения.</p> <p>Развивать мимические мышцы лица.</p>

	<p>«Ручеёк» М. Картушина стр 68</p> <p>Пальчиковые игры с пением.</p> <p>«Мышки» М. Картушина стр. 69.</p> <p>Распевание</p> <p>«Воздушный шар» М. Картушина.</p> <p>«Колокольчик» М. Картушина</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>«Осенняя загадка» Е. В. Горбина, сл. О. Ждановой.</p> <p>«Дождик» муз. Партцхаладзе.</p>	<p>Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p> <p>Развивать ритмический слух. Учить чисто интонировать мелодию.</p> <p>Познакомить с песней, определить характер, отметить форму песни. разучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p> <p>Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>
4	<p>Приветствие</p> <p>«Поздоровайся с соседом справа, слева с различными динамическими оттенками, с разной интонацией»</p> <p>Артикуляционные упражнения.</p> <p>«Ручеёк»</p> <p>Пальчиковые игры с пением.</p> <p>«Мышки» М. Картушина</p> <p>Распевание.</p> <p>«Воздушный шар» М. Картушина.</p> <p>«Колокольчик» М. Картушина</p> <p>Усвоение певческих навыков.</p> <p>«Осенняя загадка» Е. В. Горбина, сл. О. Ждановой.</p> <p>«Дождик» муз. Партцхаладзе.</p>	<p>Продолжить развивать воображение, динамический слух, интонационную выразительность.</p> <p>Разогреть мышцы языка, губ, щёк, .</p> <p>Развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.</p> <p>Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.</p> <p>Продолжить разучивание песни, добиваться чтобы дети начинали петь точно после вступления.</p> <p>Работать над точным интонированием скачка на ч. 4 вверх и вниз. Закреплять умение начинать петь сразу после вступления, в умеренном темпе, выразительно, выполняя смысловые</p>

		ударения в соответствии с текстом произведения.
5	<p>Приветствие «Здравствуй» пропеть громко или тихо.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>1. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; 2.«Машина»- вибрация губ. 3.«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Распевание «Воздушный шар» М.Картушина. «Колокольчик» М.Картушина</p> <p>Пальчиковые игры с пением. «Мышки» М.Картушина</p> <p>Усвоение певческих навыков «Осенняя загадка» Е.В. Горбина, сл. О.Ждановой. «Дождик» муз. Партцхаладзе.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Закреплять умение слышать и различать динамические оттенки. Развивать навык певческого дыхания. Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса: среднего или высокого, в связи с озвучиванием знакомых персонажей.</p> <p>Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. Закрепить умение начинать петь сразу после вступления, учить точно передавать ритмический рисунок. Продолжать формировать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>
6	<p>Приветствие «Здравствуй». М. Картушина.</p> <p>Артикуляционные</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос,</p>

	<p>упражнения. «Подуем на листочки» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох.</p> <p>Музыкальная грамотность. Певческая установка «Сидит Дед»</p> <p>Распевание «Заболели зубы»М. Картушина стр.77</p> <p>Усвоение певческих навыков «Осенняя загадка» Е.В. Горбина, сл.</p> <p>«На мосточке» муз. Филиппенко</p>	<p>способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Закрепить знания о правильном положении корпуса во время пения.</p> <p>Развивать образное воображение детей.</p> <p>Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.</p> <p>Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.</p> <p>Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Познакомить с песней. Развивать способность точно интонировать. - Чисто интонировать мелодический ход на квинту вверх и малую терцию вниз.</p>
7	<p>Приветствие «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Подуем на листочки» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать навык певческого дыхания.</p>

	<p>Распевание «Заболели зубы»М. Картушина стр.77 «Эхо» Картушина стр.89</p> <p>Усвоение певческих навыков «На мосточке» муз. Филиппенко «Осенняя загадка» Е.В. Горбина, сл. О.Ждановой.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Развивать умение исполнять попевку с различной динамикой. Продолжить разучивание песни, учить петь точно после вступления, добиваться чистого интонирования, ясного произношения. Закреплять умение точно выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
8	<p>Приветствие Поздороваться с помощью звучащих жестов. «Пропой своё имя».</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.</p> <p>Распевание «Заболели зубы»М. Картушина стр.77 «Эхо» Картушина стр.89.</p> <p>Усвоение певческих навыков «Осенняя загадка» Е.В. Горбина, сл. О.Ждановой. «Дождик» муз. Партцхаладзе.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Развивать творческое воображение.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Побуждать детей импровизировать. Развивать умение исполнять попевку с различной динамикой Закреплять навыки чистого исполнения, развивать музыкальную память, закрепление певческих навыков. Закреплять умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах. Развивать умение детей исполнять</p>

		песни <i>а капелла</i> .
9	<p>Приветствие Пропой своё имя – работа с микрофоном.</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Шинкуем язык», «Лошадка», «Щёточка», «Обида», «Радость»</p> <p>Распевание. «Эхо» Картушина стр.89 «Листики» Картушина стр.53</p> <p>Усвоение певческих навыков «По грибы» «На мосточке» муз. Филиппенко</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Развивать ладовое чувство. Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>
10	<p>Приветствие Пропой своё имя – работа с микрофоном.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. «Шинкуем язык», «Лошадка», «Щёточка», «Обида», «Радость»</p> <p>Распевание «Эхо» Картушина стр.89 «Листики» Картушина стр.53</p> <p>Усвоение певческих навыков</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без</p>

	<p>«По грибы» «На мосточке» муз. Филиппенко</p>	<p>напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p>
11	<p>Приветствие «Здравствуйте!» (спеть на одном звуке, с использованием простых интервалов, различных интонаций, «голосов») Артикуляционные упражнения. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. Распевание «Листики» Картушина стр.53 Усвоение певческих навыков. «Пестрый колпачок» Г.Струве. «По грибы»</p>	<p>Развивать ритмический и мелодический слух, воображение.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Закреплять умение чисто интонировать мелодию, добиваться ансамбля между голосами.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p> <p>Закреплять умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; петь лёгким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. петь лёгким, подвижным звуком, напевно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
12	Приветствие	Продолжать развивать ритмический и

	<p>«Здравствуйте!» (спеть на одном звуке, с использованием простых интервалов, различных интонаций, «голосов»)</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Путешествие язычка».</p> <p>Распевание «Листики» Картушина стр.53 «Тучка» стр.44</p> <p>Усвоение певческих навыков «Пестрый колпачок» Г.Струве. «Тяв-тяв» В. Герчик. Сл. Ю. Разумовского.</p>	<p>мелодический слух, воображение.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p>
13	<p>Приветствие Пропеть приветствие с разной интонацией и голосом.</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Путешествие язычка»</p> <p>Распевание «Листики» Картушина стр.53 «Тучка» стр.44</p> <p>Усвоение певческих навыков «Пестрый колпачок» Г.Струве. «Тяв-тяв» В. Герчик. Сл. Ю. Разумовского.</p>	<p>Развивать интонационную выразительность.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков, в чистом интонировании.</p> <p>Закреплять умение петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком,</p>

		напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.
14	<p>Приветствие «Доброе утро!»</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Путешествие язычка»</p> <p>Распевание Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Тучка» стр.44</p> <p>Усвоение певческих навыков «Пестрый колпачок» Г.Струве. «Тяв-тяв» В. Герчик. Сл. Ю. Разумовского.</p>	<p>Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Продолжать работу над развитием звуковой моторики.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Закреплять умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам</p>
15	<p>Приветствие «Доброе утро!»</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Путешествие язычка» «Ветер» стр.30</p> <p>Распевание Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Усвоение певческих навыков «Пестрый колпачок» Г.Струве. «По грибы»</p>	<p>Продолжат учить проговаривать с разной интонацией, темпом, интонацией.</p> <p>Работать над правильным распределением дыхания. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании малой терции вниз, и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Побуждать петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p> <p>Побуждать детей исполнять песни <i>a</i></p>

		<i>капелла.</i>
16	<p>Приветствие Спой приветствие – работа с микрофоном.</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Ветер» стр.30 «Гриб - грибок» стр.71</p> <p>Распевание. «Тучка» стр.44 Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Стр.20</p> <p>Усвоение певческих навыков Песни по выбору детей.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Работать над умением правильно распределять дыхание. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Продолжать работу над развитием звуковой моторики.</p> <p>Продолжать упражнять в чистом интонировании малой терции вниз, и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Закреплять умение петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
17	<p>Приветствие «Здороваемся по знакам динамики».</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Сказка про язычок»</p> <p>Распевание «Тучка» стр.44 «Лесенка» И Картушина стр.46</p> <p>Усвоение певческих навыков. Песня «Лесные бусы»</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать умение петь без напряжения, не форсируя звук.</p> <p>Учить петь без напряжения, не форсируя звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание.</p> <p>Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>

	«Пестрый колпачок» Г.Струве.	Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.
18	Приветствие «Здороваемся по знакам динамики». Артикуляционные упражнения. «Зарядка для язычка» Распевание «Тучка» стр.44 Усвоение певческих навыков. «Взрослые и дети» В. Шаинский. Песня «Лесные бусы»	Продолжать развивать динамический слух Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развивать мимику лица. Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Развивать умение петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;
19	Приветствие «Здравствуйте!» Артикуляционные упражнения. «Зарядка для язычка» Распевание «Лесенка» стр 46, «Песенка друзей» стр47	Учить пропевать разные интервалы – вверх и вниз. Развивать внимание, мелодический слух. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развивать интонационный слух. Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.

	<p>Усвоение певческих навыков «Взрослые и дети» В. Шаинский. Песня «Лесные бусы»</p>	<p>Работать над закреплением текста. Продолжать формировать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p>
20	<p>Приветствие «Здравствуйте!»</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Зарядка для язычка»</p> <p>Распевание «Лесенка» стр 46, «Песенка друзей» стр47</p> <p>Усвоение певческих навыков «Взрослые и дети» В. Шаинский. Песня «Лесные бусы»</p>	<p>Продолжать учить пропевать разные интервалы – вверх и вниз. Развивать внимание, мелодический слух. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению интонационных оборотов. Учить чисто интонировать.</p> <p>Развивать чистоту интонирования. Работать над чёткой дикцией.</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p>
21	<p>Приветствие «Кошечка, как тебя зовут?»</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Зарядка для язычка»</p> <p>Распевание «Лесенка» стр 46, «Песенка друзей» стр47</p> <p>Усвоение певческих навыков «Взрослые и дети» В. Шаинский. Песня «Лесные бусы»</p>	<p>Учить передавать мягкую «кошачью» интонацию.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Закреплять умение слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз, петь чисто интонируя, сопровождая пение движением руки, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен, вовремя</p>

		<p>начинать пение после вступления и проигрыша.</p> <p>Совершенствовать умение передавать нежный, лирический характер песни, исполнять ласково, в оживлённом темпе, точно интонировать мелодию.</p>
22	<p>Приветствие «Кошечка, как тебя зовут?»</p> <p>Артикуляционные упражнения. -щёлкать язычком, - провести по зубам в одну сторону, затем в другую, - язычком пощупать за верхней губой, потом за нижней, - пощупать язычком одну щёчку, потом другую, - втянуть щёчки, издавая звук.</p> <p>Распевание «Песенка друзей» стр47</p> <p>Усвоение певческих навыков «Люблюка» Ю.Чичков сл. К. Ибряева «Взрослые и дети» В. Шаинский.</p>	<p>Развивать интонационный слух.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Совершенствовать умение точно попадать на первый звук. Развивать интонационный слух. Работать над естественным звучанием голоса, учить контролировать правильность своего исполнения.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Разучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения, в соответствии с текстом песен, умение придумать движения соответствующие тексту и мелодии песни.</p>
23	<p>Приветствие «Кошечка, как тебя зовут?»</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Зарядка для язычка»</p> <p>Распевание</p>	<p>Развивать интонационный слух.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать</p>

	<p>«Кастрюля- хитрюля» стр.25 «Песенка друзей» стр47</p> <p>Усвоение певческих навыков «Люблюка» Ю.Чичков сл. К. Ибряева «Лесные бусы»</p>	<p>текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать умение детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Совершенствовать умение петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p>
24	<p>Приветствие. Придумать своё приветствие: можно придумать песенку, проговорить ритмично, разными голосами.</p> <p>Артикуляционные упражнения. -щёлкать язычком, - провести по зубам в одну сторону, затем в другую, - язычком пощупать за верхней губой, потом за нижней, - пощупать язычком одну щёчку, потом другую, - втянуть щёчки, издавая звук.</p> <p>Распевание «Кастрюля- хитрюля» стр.25 «Песенка друзей» стр47</p>	<p>Стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, точно</p>

	<p>Усвоение певческих навыков. «Люблюка» Ю.Чичков сл. К. Ибряева</p> <p>«Почему медведь зимой спит» Л. Книппера сл. А.Коваленко.</p>	<p>интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание.</p> <p>Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>
25	<p>Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания».</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок.</p> <p>Распевание. «Кастрюля- хитрюля» стр.25</p> <p>Усвоение певческих навыков «Горячая пора» . А.Журбина, слова П.Синявского «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера сл. А.Коваленко.</p>	<p>Продолжать учить пропевать разные интервалы – вверх и вниз. Развивать внимание, мелодический слух.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Добиваться чёткой артикуляции, чистого интонирования.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание.</p> <p>Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p> <p>Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования.</p>
26	<p>Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания».</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Лошадка» - прищёлкивание, язычок.</p>	<p>Развивать внимание, мелодический слух.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>

	<p>Распевание «Кастрюля- хитрюля» стр.25</p> <p>Усвоение певческих навыков «Горячая пора». А.Журбина, слова П.Синявского «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера сл. А.Коваленко.</p>	<p>Спеть песенку на ля-ля. Совершенствовать умение петь чисто интонируя мелодию, интервалы, чётко проговаривая текст, Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p>
27	<p>Приветствие «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох. «Машина»- вибрация губ.</p> <p>Распевание «Кастрюля- хитрюля» стр.25 «Зимние забавы» стр.43.</p> <p>Усвоение певческих навыков «Горячая пора». А.Журбина, слова П.Синявского «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера сл. А.Коваленко.</p>	<p>Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закрепить умение петь песенку эмоционально, чисто интонируя терцию вверх и вниз. Отрабатывать вдох через нос, выдох ртом. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Побуждать детей к активной вокальной деятельности, петь в унисон, а капелла. Закреплять умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p>
28	<p>Приветствие «Приветствие» Евтодьевой</p> <p>Артикуляционные</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос,</p>

	<p>упражнения. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Лошадка» - цоканье язычком.</p> <p>Распевание «Зимние забавы» стр.43. «Чистоговорки» стр.32</p> <p>Усвоение певческих навыков «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова «Горячая пора» . А.Журбина, слова П.Синявского</p>	<p>способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение петь в умеренном темпе, чисто интонируя, чувствовать и передавать скачки мелодии. Добиваться чёткого, ясного произношения. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>
29	<p>Приветствие «Приветствие» Евтодьевой</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Лошадка» прищёлкивание, язычок О.Кацер«Великан и мышь»стр 21</p> <p>Распевание «Зимние забавы» стр.43. «Чистоговорки» стр.32</p> <p>Усвоение певческих навыков «Горячая пора» А.Журбин «Веселый Дед Мороз» муз.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения:</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, петь</p>

	и сл. А.Варламова	естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
30	<p>Приветствие «Приветствие» Евтодьевой</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» стр 85- вибрация губ. «Самолёт» О.Кацер стр.17- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Лошадка» прищёлкивание, язычок О.Кацер«Великан и мышь»стр 21</p> <p>Распевание Мажорные трезвучия (петь на гласные А, О, У, И)</p> <p>Усвоение певческих навыков «Горячая пора» А.Журбин «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить воспроизводить ударно-шумовыми инструментами ритмический рисунок. Развивать дикционные возможности.</p> <p>Развивать умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Учить петь согласованно, добиваться чистого интонирования.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>
31	<p>Приветствие Коммуникативная игра-«Приветствие».</p> <p>Артикуляционные упражнения. Кацер. «Зарядка язычка» О.Кацер«Великан и мышь»стр 21</p> <p>Распевание Мажорные трезвучия (петь на гласные А, О, У, И)</p>	<p>Развивать внимание, интонационную выразительность, фантазию.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Работать над дикцией. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Формировать</p>

	<p>Усвоение певческих навыков «Горячая пора» А.Журбин «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>	<p>звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
32	<p>Приветствие «Здравствуй!» (спеть на одном звуке, с использованием простых интервалов, различных интонаций, «голосов») Артикуляционные упражнения. «Зарядка для язычка» «О.Кацер«Великан и мышь»стр 21</p> <p>Распевание Мажорные трезвучия (петь на гласные А, О, У, И) Усвоение певческих навыков песни по желанию детей</p>	<p>Развивать ритмический, мелодический слух, фантазию.</p> <p>Учить обыгрывать стихотворение, используя ударные музыкальные инструменты. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Продолжать упражнять в чистом интонировании. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укреплять голосовые связки. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>
33	<p>Приветствие «Здравствуй!» - мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлении. Артикуляционные упражнения. Работа с губами: «Обида», «Радость». «Чики-чики-чикалочки» стр</p>	<p>Формировать ладовое чувство.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>

	<p>94. Фонопедические упражнения. «Метель» Распевание «Мажорные трезвучия (петь на гласные А, О, У, И) «Села кошка на такси» стр.89</p> <p>Усвоение певческих навыков «У моей России» Г.Струве Пение песен по желанию</p>	<p>Развиваем умение управлять своим голосом, развивать интонирование, эмоциональную выразительность. Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.</p>
34	<p>Приветствие «Здравствуйте!» - мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлении.</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Чики-чики-чикалочки» стр 94.</p> <p>Ритмодекламация О.Кацер «Великан и мышь» стр21</p> <p>Распевание «Два кота» п.н.м.</p>	<p>Продолжать формировать ладовое чувство.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения:</p>

	<p>Усвоение певческих навыков «У моей России» Г.Струве Пение песен по желанию</p>	<p>грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.</p>
35	<p>Приветствие Поздороваться пропевая разные интервалы Артикуляционные упражнения. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». Ритмодекламация О.Кацер «Великан и мышь» стр21 Распевание «Два кота» п.н.м.</p> <p>Усвоение певческих навыков. «У моей России» Г.Струве «Вот была бы благодать!» Б.Савельева М.Пляцковского.</p>	<p>Развивать внимание, мелодический слух.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Развивать умение детей выразить в словах определённый образ и соотносить его с регистром. Развивать фантазию, речь, интонационную выразительность. Совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>
36	<p>Приветствие</p>	<p>Развивать внимание, мелодический</p>

	<p>Поздороваться пропевая разные интервалы.</p> <p>Артикуляционные упражнения.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» стр 94.</p> <p>Распевание</p> <p>Мажорные трезвучия на слоги : ла- ля, ло-лѐ, лы – ли.</p> <p>«Села кошка на такси» стр.89</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>«У моей России» Г.Струве «Вот была бы благодать!» Б.Савельева М.Пляцковского.</p>	<p>слух.</p> <p>Продолжать развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p> <p>Развивать умение выполнять динамические оттенки, слышать тембровую окраску</p> <p>Отрабатывать умение петь мелодию, без напряжения, работать над напевностью и чистотой интонирования.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p>
37	<p>Приветствие</p> <p>Песенка-приветствие. М.Картушина</p> <p>Артикуляционные упражнения.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>О.Кацер «Великан и мышь» стр21</p> <p>Распевание</p> <p>«Села кошка на такси» стр.89</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Гимнастика для речевого аппарата .</p> <p>Тренировка губных мышц</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм</p> <p>Отрабатывать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p>

	<p>«Два кота» п.н.м.</p> <p>Усвоение певческих навыков «У моей России» Г.Струве</p> <p>«Вот была бы благодать!» Б.Савельева М.Пляцковского.</p>	<p>Формировать слуховое восприятие, умение использовать различные эмоциональные выражения: Продолжать работу над развитием голоса детей, петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Выбрать солиста, учить петь соло. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Отрабатывать умение детей работать с микрофоном. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>
38	<p>Приветствие Песенка-приветствие. М.Картушина</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Зарядка для язычка»</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения. «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>Усвоение певческих навыков «Ты не бойся мама» М.Протасова, сл.Е.Шкловского «Вот была бы благодать!» Б.Савельева М.Пляцковского</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Развивать ритмический слух внимание. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Продолжать учить детей работать с микрофоном.</p>
39	<p>Приветствие Песенка-приветствие. М.Картушина.</p>	<p>Развивать детское воображение, внимание, слух. Создать весёлую, непринуждённую атмосферу.</p>

	<p>Артикуляционные упражнения. «Зарядка для язычка»</p> <p>Интонационно-фонопедические упражнения. «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной</p> <p>Распевание «Два кота» п.н.м.</p> <p>Усвоение певческих навыков «Ты не бойся мама» М.Протасова, сл.Е.Шкловского</p> <p>«Вот была бы благодать!» Б.Савельева М.Пляцковского</p>	<p>Продолжать развивать дикцию, артикуляцию.</p> <p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук, петь а капелла, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p>
40	<p>Приветствие Придумать весёлые приветственные фразы (Траля-ля, траля-ля! Здравствуйте моя друзья! Ай, лю-лю! Всех сегодня я люблю!)</p> <p>Артикуляционные упражнения. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>Распевание Мажорные трезвучия</p> <p>Усвоение певческих навыков «Модницы» И.Ростовцева «Ты не бойся мама»</p>	<p>Создать весёлую, непринуждённую атмосферу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание.</p> <p>Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>

	<p>М.Протасова, сл.Е.Шкловского</p>	<p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>
41	<p>Приветствие Песенка-приветствие. М.Картушина. Артикуляционные упражнения. «Паровоз» - глубокий вдох, задержка дыхания, долгий выдох на звук «Ф». Распевание «Два кота» Усвоение певческих навыков «Модницы» И.Ростовцева «Ты не бойся мама» М.Протасова, сл.Е.Шкловского</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Закреплять понятие высокий и низкий регистры. Совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, напевно. Учить детей работать с микрофоном.</p>
42	<p>Приветствие Песенка-приветствие. М.Картушина. Артикуляционные упражнения. «Лошадки» Ф.Лещинской, сл.Т.Волгиной Распевание «Два кота» Усвоение певческих навыков «Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Упражнять в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Продолжать учить чисто интонировать терции, сопровождать пение жестом руки. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под</p>

		фонограмму.
43.	<p>Приветствие Поздороваться пропевая разные интервалы.</p> <p>Артикуляционные упражнения. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). «От топота копыт пыль по полю летит» М Картушина стр 72.</p> <p>Распевание «На заре» М. Картушина Стр.52</p> <p>Усвоение певческих навыков «Маленький солдат» А. Александрова. «Папа может!» В Шаинский</p>	<p>Развивать внимание, мелодический слух.</p> <p>Продолжать развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать совершенствовать умение петь мелодию, без напряжения, работать над напевностью и чистотой интонирования, петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p>
44.	<p>Приветствие Песенка-приветствие. М. Картушина</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Кусаем губы, целуемся». Покусывать верхнюю губу, нижнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность. «От топота копыт пыль по полю летит» М Картушина.</p> <p>Распевание «На заре» М. Картушина</p> <p>Усвоение певческих навыков «Маленький солдат» А.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Формировать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией, выполнять голосом</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Продолжать формировать умение петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Выбрать солиста, учить петь соло. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным</p>

	Александрова. «Папа может!» В. Шаинский.	сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство и работу с микрофоном. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.
45.	Приветствие Песенка-приветствие. М.Картушина Артикуляционные упражнения. «От топота копыт пыль по полю летит» М Картушина. Распевание «Зимние забавы» М. Картушина Усвоение певческих навыков «Мамепомогалочки» М.Протасова, сл.Е.Шкловского «Папа может» В.Шаинский	Психологическая настройка на занятие. Развивать ритмический слух внимание. Развивать дикцию и артикуляцию. Формировать умение долго тянуть звук, чисто интонировать мелодию. Развивать динамический слух. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне.
46.	Приветствие Песенка-приветствие. М.Картушина. Артикуляционные упражнения. «От топота копыт пыль по полю летит» М Картушина Распевание «Зимние забавы» М. Картушина Усвоение певческих навыков «Мамепомогалочки» М.Протасова, сл.Е.Шкловского	Развивать детское воображение, внимание, слух. Создать весёлую, непринуждённую атмосферу. Продолжать развивать дикцию, артикуляцию. Формировать умение чётко пропевать слова. Формировать умение петь а капелла, чисто интонируя мелодию. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, начинать пение после

	«Папа может» В. Шаинский	музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Совершенствовать исполнительское мастерство.
47.	<p>Приветствие Придумать весёлые приветственные фразы (Траля-ля, траля-ля! Здравствуйте моя друзья! Ай, лю-лю! Всех сегодня я люблю!)</p> <p>Артикуляционные упражнения. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>Распевание «Зимние забавы» М. Картушина</p> <p>Усвоение певческих навыков «Ангел» у.н.п.</p> <p>«Мамепомогалочки» М.Протасова, сл.Е.Шкловского</p>	<p>Создать весёлую, непринуждённую атмосферу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>
48.	<p>Приветствие Песенка-приветствие. М.Картушина.</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Вагоны» М.Картушина</p> <p>Распевание «Труба» Е.Тиличевой Стр.56.</p> <p>Усвоение певческих навыков. «Ангел» у.н.п.</p>	<p>Формировать умение быстро пропевать приветствие, чётко пропевая слова.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Закреплять понятие высокий и низкий регистры. Совершенствовать умение интонировать мелодию песенки, петь а капелла.</p> <p>Продолжать закреплять умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед</p>

	<p>«Мамепомогалочки» М.Протасова, сл.Е.Шкловского</p>	<p>началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, напевно.</p>
49.	<p>Приветствие Песенка-приветствие. М.Картушина. Артикуляционные упражнения. «Вагоны» М.Картушина Распевание «Труба» Е.Тиличевой</p> <p>Усвоение певческих навыков «Ангел» у.н.п.</p> <p>«Мамепомогалочки» М.Протасова, сл.Е.Шкловского</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Упражнять в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Продолжать закреплять умение чисто интонировать терции, сопровождать пение жестом руки. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>
50.	<p>Приветствие Песенка-приветствие. М. Картушина. Артикуляционные упражнения. «Лошадки» Распевание «Труба» Е.Тиличевой</p> <p>Усвоение певческих навыков «Папа может» В.Шаинского «Ангел» у.н.п.</p>	<p>Развивать мелодический слух воображение.</p> <p>Продолжать упражнять в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Закрепить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук .Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки</p>

		эмоциональной выразительности.
51.	<p>Приветствие Песенка-приветствие. М.Картушина.</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p> <p>Распевание «Труба» Е.Тиличевой</p> <p>Усвоение певческих навыков «Ангел» у.н.п. «Маленький солдат» А. Александрова.</p>	<p>Развивать внимание, фантазию, коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Продолжать упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>Продолжать формировать умение работать с микрофоном.</p>
52.	<p>Приветствие Песенка-приветствие. М.Картушина (в ответ на приветствие пропевают поочередно своё имя, каждый поёт на тон ниже предыдущего)</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Лошадки»</p> <p>Распевание «Кастрюля - хитрюля» М. Картушина</p> <p>Усвоение певческих навыков «Ангел» у н п</p>	<p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Формировать хорошую артикуляцию, правильной голосообразование. Добиваться исполнения песни на лёгком, естественном звуке, на упругое произношение согласных в конце слов. Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать формировать умение правильно брать дыхание. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p>

	<p>«Молодая бабушка» Е.Асеевой</p>	<p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Закреплять умение работать с микрофоном.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание, разобрать первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>
53.	<p>Приветствие Песенка-приветствие. М.Картушина</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Вагоны» М.Картушина</p> <p>Распевание «Кастрюля - хитрюля» М. Картушина</p> <p>Усвоение певческих навыков «Молодая бабушка»Е.Асеевой «Мамепомогалочки» М.Протасова, сл.Е.Шкловского</p>	<p>Развивать фантазию, интонационную выразительность, мимику лица.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Продолжать развивать умение правильно петь на дыхании. Развивать ритмический слух, дикцию.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p>
54.	<p>Приветствие Песенка-приветствие. М.Картушина</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Вагоны» М.Картушина</p> <p>Распевание «Кастрюля - хитрюля» М. Картушина</p> <p>Усвоение певческих навыков «Молодая</p>	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p>

	бабушка»Е.Асеевой «Мамепомогалочки» М.Протасова, сл.Е.Шкловского	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.
55.	Приветствие «В гости». «Здравствуйте». Картушина. Артикуляционные упражнения. «Поцокаем язычком» Распевание «Кастрюля - хитрюля» М. Картушина Усвоение певческих навыков Песни по желанию детей.	Психологическая настройка на занятие. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. Формировать умение детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Закрепить умение работать с микрофоном.
56.	Приветствие «Песенка - приветствие». М. Картушина. Артикуляционные упражнения. «Заболели зубы» М. Картушина. Распевание «Эхо» М. Картушина Усвоение певческих навыков. «Песенка про манную кашу» муз. и сл. Л. Абелян	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию. Закрепить умение детей точно попадать на первый звук. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки

	Песни по желанию.	эмоциональной выразительности.
57.	<p>Приветствие «Песенка - приветствие». М. Картушина.</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Заболели зубы» М. Картушина.</p> <p>Распевание «Эхо» М. Картушина</p> <p>Усвоение певческих навыков. «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Песенка про манную кашу» муз. и сл. Л. Абелян</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание) Совершенствовать умение выразительно: первую фразу –громко, вторую –тихо. Закрепить умение интонировать встречающиеся интервалы. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание, первый куплет, правильно передавая мелодию.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>
58.	<p>Приветствие Поздороваться звучащими жестами.</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Заболели зубы» М. Картушина.</p> <p>Распевание «Эхо» М. Картушина</p> <p>Усвоение певческих навыков «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Песенка про манную кашу» муз. и сл. Л. Абелян</p>	<p>Развивать внимание, чувство ритма.</p> <p>Продолжать упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать формировать умение петь капелла, чисто интонируя мелодию. Продолжать формировать умение чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание, правильно произносить слова. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические</p>

		ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.
59.	<p>Приветствие Поздороваться звучащими жестами.</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Заболели зубы» М. Картушина.</p> <p>Распевание. «Эхо» М. Картушина</p> <p>Усвоение певческих навыков. «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Песенка про манную кашу» муз. и сл. Л. Абелян</p>	<p>Продолжать развивать ритмический слух, внимание, фантазию.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать чистое интонирование, дикцию, правильное дыхание. Закрепить умение детей чётко пропевать текст. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>
60.	<p>Приветствие Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p>Артикуляционные упражнения. «Чистоговорки» М. Картушиной</p> <p>Распевание «Горошина» В. Красевой.</p> <p>Усвоение певческих навыков. «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Песенка друзей» В. Шаинский.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Закрепит умение точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание, первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>
61.	<p>Приветствие «Здравствуйте». Картушина</p>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка

	<p>Артикуляционные упражнения. «Чистоговорки» М. Картушиной</p> <p>Распевание «Горошина» В. Красевой.</p> <p>Усвоение певческих навыков «Песенка – чудесенка» М.Протасова. Н.Соловьёвой «Песенка друзей» В. Шаинский.</p>	<p>на работу.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Закреплять умение петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>
62.	<p>Приветствие Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p>Речевые упражнения. «Чистоговорки» М. Картушиной</p> <p>Распевание «Горошина» В. Красевой.</p> <p>Усвоение певческих навыков «Песенка друзей» В. Шаинский. «Песенка про манную кашу» муз. и сл. Л. Абелян</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Работа над твёрдой, чёткой дикцией. Закреплять умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>
63.	<p>Приветствие Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p>Речевые упражнения. «Чистоговорки» М. Картушиной</p> <p>Распевание «Горошина» В. Красевой</p> <p>Усвоение певческих навыков.</p>	<p>Развивать внимание, интонационный слух, коммуникативные навыки.</p> <p>Работа над твёрдой, чёткой дикцией.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь добиваясь чистоты звучания. Продолжать закреплять умение детей петь естественным голосом, без</p>

	Песни по желанию детей.	напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
64.	<p>Приветствие Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p>Речевые упражнения. «Мышки» М. Картушиной</p> <p>Распевание «Солнышко и туча» М. Картушиной.</p> <p>Усвоение певческих навыков «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского Э.Компанейца</p>	<p>Развивать внимание, интонационный слух, коммуникативные навыки.</p> <p>Развитие подвижности моторики артикуляционного аппарата. Закреплять умение точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику, чисто интонировать мелодию, точно пропевая сложные её обороты. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание, отработать первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>
65.	<p>Приветствие «Угадай, кто с тобой поздоровался»</p> <p>Речевые упражнения. «Мышки» М. Картушиной</p> <p>Распевание «Солнышко и туча» М. Картушиной</p> <p>Усвоение певческих навыков «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского «Пёстрый колпачок» Г Струве</p>	<p>Развивать внимание, интонационный слух, коммуникативные навыки.</p> <p>Закреплять умение правильной артикуляции, чёткой дикции, преодоление дефектов произношения. Развивать тембровый слух, чистое интонирование. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжить разучивание песни, закреплять умение петь точно после вступления, добиваться чистого интонирования, ясного произношения. Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание, отработать первый куплет, правильно передавая мелодию</p>
66.	<p>Приветствие «Угадай, кто с тобой поздоровался»</p> <p>Речевые упражнения. «Мышки» М. Картушиной</p> <p>Распевание «Солнышко и туча» М. Картушиной</p>	<p>Развивать тембровый слух.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>

	<p>Усвоение певческих навыков «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского «Пёстрый колпачок» Г Струве</p>	<p>Формировать умение чётко артикулировать, добиваясь более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p>
67.	<p>Приветствие «Угадай, кто с тобой поздоровался» Речевые упражнения. «Мышки» М. Картушиной Распевание «Солнышко и туча» М. Картушиной.</p> <p>Усвоение певческих навыков «Солнечный зайчик» В. Мурадели сл. М. Садовского «Пёстрый колпачок» Г Струве</p>	<p>Продолжать развивать тембровый слух.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Продолжать формировать умение самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>
68.	<p>Приветствие «Угадай, кто с тобой поздоровался» Артикуляционные упражнения. «Аромат цветов» Речевые упражнения. «Свинки» М. Картушиной Усвоение певческих навыков «Росиночка - Россия!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова.</p>	<p>Продолжать развивать тембровый слух, интонационную выразительность.</p> <p>Формировать умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах». Закреплять умение интонировать мелодию. Развивать ритмический слух.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание. Выучить первый куплет, правильно передавая мелодию.</p>

<p>69.</p>	<p>Приветствие «Песенка мышонка» Артикуляционные упражнения. «Аромат цветов» Распевание «Свинки» М. Картушиной</p> <p>Усвоение певческих навыков «Взрослые и дети» В. Шаинский. «Росиночка - Россия!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, учить петь весело, чётко пропевая каждое слово. Закреплять умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах».</p> <p>Закреплять умение точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Познакомить с новой песней, разобрать характер, содержание, разобрать первый куплет, правильно передавая мелодию.</p> <p>Совершенствовать навык передавать бодрый, весёлый характер песни, вовремя вступать после вступления, чисто интонировать, точно выполнять ритмический рисунок песни.</p>
<p>70.</p>	<p>Приветствие «Песенка мышонка» Артикуляционные упражнения. «Аромат цветов»</p> <p>Распевание «Свинки» М. Картушиной</p> <p>Усвоение певческих навыков «Взрослые и дети» В. Шаинский. «Росиночка - Россия!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, петь весело, чётко пропевая каждое слово. Закреплять умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания, говорить на выдохе «Ах».</p> <p>Продолжать закреплять умение чисто интонировать, уметь определять направление мелодии.</p> <p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Совершенствовать умение правильно произносить слова, точно выполнять ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию. Петь умеренно громко, не форсируя звук.</p>
<p>71.</p>	<p>Приветствие «Песенка мышонка» Артикуляционные упражнения.</p>	<p>Развивать слуховое внимание, интонационную выразительность.</p> <p>Закрепить умение делать вдох, а после небольшой задержки дыхания,</p>

	<p>«Аромат цветов» Распевание «Свинки» М. Картушиной</p> <p>Усвоение певческих навыков Взрослые и дети» В. Шаинский. «Росиночка - Россия!» Ю.Чичков. сл. В.Малкова</p>	<p>говорить на выдохе «Ах». Формировать умение петь песенку с «закрытым» звуком, закреплять умение правильно брать дыхание между фразами. Продолжать закреплять умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения</p>
72.	<p>Приветствие Поздороваться «звучащими» жестами. Артикуляционные упражнения. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. Распевание «Свинки» М. Картушиной</p> <p>Усвоение певческих навыков. Песни по желанию детей.</p>	<p>Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса, умение точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>
73.	<p>Итоговое занятие Исполнение песен по желанию детей.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;

		3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.
--	--	--

Описание культурных практик, применяемых при реализации образовательной программы кружка вокального пения

Каждая культурная практика – будь то слушание, или исполнение музыки, должна находиться под пристальным вниманием взрослых. Исполнение музыки в дошкольном детстве представлено незначительно, так как оно требует больших усилий заинтересованных взрослых и самого ребенка. Дошкольное детство является сенситивным периодом для развития другой музыкальной способности – быть слушателем, непосредственно и осмысленно следовать за музыкальной мыслью, воспринимать не только отдельные музыкальные детали, но и спонтанно образуя связи понимать целое. Постигание музыкального искусства, учитывая его семантическую широту и непонятность, дело весьма непростое.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально- исполнительской деятельности. Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам «самостоятельной деятельности детей»?

Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков

музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт. Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара. Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций. Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, анкетирование и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в вокальной деятельности и в оказании помощи детям в освоении дополнительной образовательной программы.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования являются:

- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной образовательной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в октябре, январе и мае).

Формы взаимодействия с родителями при реализации образовательной программы художественно-эстетической направленности кружка по вокальному пению

1. Проведение открытых занятий, развлечений и праздников.
2. Консультации для родителей;
3. Концерты, игровые праздники;
4. Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

5. Оформление стенда.

Педагогическая диагностика результатов освоения программы

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития певческих навыков детей. Такая оценка производится руководителем кружка в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкальной, творческой деятельности. В эти занятия включаются специально подобранные задания, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи.

Критерии оценки показателей:

В – уровень развития сформирован

С – уровень развития частично сформирован

Н – уровень развития не сформирован

Педагогическая диагностика проводится два раза в год: ноябрь (начало учебного года), май (конец учебного года).

Диагностическая карта (приложение №1)

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

1. Игровой характер занятий и упражнений.

2. Активная концертная деятельность детей.

3. Доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

4. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия).

5. Звукоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала).

6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Диагностические карты (приложение №1)

Диагностика музыкальных способностей в старшей группе.

Начало года.

Ф.И. ребёнка	ладовое чувство				муз.-слуховое представление				чувство ритма				всего	общий уровень
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Высокий уровень - 36 баллов;

ближе к высокому- 27-34 баллов.

Средний уровень 24 балла;

ближе к низкому 13-20 баллов.

Низкий уровень - 12 баллов.

Конец года.

Ф.И. ребёнка	ладовое чувство				муз.-слуховое представление				чувство ритма				всего	общий уровень
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Задания для диагностики музыкальных способностей детей В старшей группе.

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1: С помощью дидактической игры «Лесенка» определить направление движения мелодии.

«3» - внимательно слушает, поет, чисто интонируя движение мелодии. чётко показывает направление мелодии рукой.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить направление, неточности в интонировании мелодии.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Дождик», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Бубенчики» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно показывает рукой.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» -внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» -слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать хорошо знакомую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Назвать предложенные инструменты(металлофон, треугольник), показать приемы игры на инструменте, играть попевку «Дождик» небольшими группами и по одному.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но петь не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4 Узнаёт песни по любому фрагменту, проявляет желание солировать, эмоционально исполняет песни.

«3» - узнаёт песню, поёт эмоционально, чётко уверенно.

«2» - узнаёт не с первого раза, поет, не уверено, не эмоционально.

«1» - желание отсутствует, не точный текст, много пауз.

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «Петушок», «Маленькая ёлочка», «Прохлопай своё имя».

«3» - правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки; умеет их проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах

«2» - не совсем точное исполнение.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Осень красавица» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. Смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация под музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

III. Организационный раздел

Описание материально-технического обеспечения образовательной программы кружка вокального пения

Оборудование:

- проектор;
- синтезатор;
- стулья детские;
- шкафы для наглядных пособий;
- пианино;
- ноутбук;
- магнитофон;
- музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
- детские музыкальные инструменты: деревянные ложки;
- металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, колокольчики;
- нотные тексты песен;
- фонограммы песен;
- иллюстрации к песням

Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной программы кружка вокального пения.

1. .Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2016.

2. О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2016г.

3. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

4. Учите детей петь 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦСфера, 2015. – 160с.;

5. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

Учебный план по оказанию дополнительных платных образовательных услуг. Расписание вокального кружка.

Возраст	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
5 - 6 лет	2	72

Расписание вокального кружка

Количество детей	Группа возраст	День недели	Время проведения
15 человек	старшая 5 - 6 лет	среда пятница	16.30 - 16.55 16.30 - 16.55

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

План выступлений вокального кружка.

Выступление на осеннем празднике	Октябрь
День матери	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике, посвященном женскому «Дню 8 марта»	Март
Выступление для детей младших групп	Апрель
Выступление на выпускном утреннике	Май

4. Дополнительный раздел

Краткая презентация программы

Программа дополнительного образования кружка вокального пения художественно-эстетического развития воспитанников старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающей направленности №18 «Сказка» муниципального образования Тимашевский район в рамках реализации разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательная программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2015года №1014 г.Москва);
- Примерная ООП дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015г. №2/15;
 - Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодёжи»;
 - Постановление от 30 июня 2020года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID – 19)

Региональные документы:

- Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» от 16.07.2013 № 2770-КЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Краснодарского края от 12.07.2013 № 3727 «Об утверждении плана введения федерального образовательного стандарта дошкольного образования в Краснодарском крае».

Режим работы МАДОУ № 18 — 10,5 при пятидневной рабочей недели.

Данная образовательная программа направлена на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Она является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в музыкальном развитии.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно

важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высококонтактной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар и пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Педагогическая целесообразность: За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Образовательная программа кружка вокального пения направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Программа разработана на основе:

Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2016.;

О. В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2016г.

Учите детей петь 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.:ТЦ Сфера, 2015. – 160с.;

Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май, 72 занятий в год

- **Направленность программы:** художественно-эстетическая.
- **Программа предназначена для детей 5-6 лет.**
- **Срок реализации программы:** 1 год
- **Формы работы:** групповая (15 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.
- **Режим образовательной деятельности:** 2 раза в неделю, во второй половине дня.
- ***Продолжительность занятий:***
- Первый год обучения, дети 5-6 лет - 25 мин.
- ***Общее количество занятий в месяц-*** 8 занятий

Примерные конспект занятий (приложение №2).

Конспект занятия вокального кружка.

(Дети входят в зал свободно группируясь).

Цель: Создать радостную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.

Задачи:

- Формировать умение петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;
- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;
- Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;
- Формировать четкую, ясную певческую дикцию;
- Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности.

Оборудование:

- Музыкальный центр;
- CD – диски с записями песен;
- 2 микрофона;
- Мольберт;
- Схемы-алгоритмы;
- Колокольчик;
- Ритмические палочки.

Музыкальный руководитель:

Дети, я рада новой встрече с вами, давайте поздороваемся.

-Музыкальное приветствие «Здравствуйте».

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте, мои друзья,

Рада встречи с вами я!

Слышите, звенит звонок, (Звенит звонок).

Он зовет вас всех в кружок.

(Дети встают в круг)

Здравствуй нос, рот, голова, (Дети выполняют движения по тексту игры).

Щеки, уши, лоб, глаза,

Плечи, плечи, шея, грудь.

Не забыть бы что-нибудь!

Губки, губки, просыпайтесь,

И друг другу улыбайтесь!

Музыкальный руководитель:

Молодцы, дети!

А теперь мои ребятки,
Отгадайте-ка загадку.

Загадка:

Вы скажите мне, друзья,
Без чего нам петь нельзя? (Язычок).

Музыкальный руководитель:

А я знаю сказку про язычок. Хотите послушать? (Дети отвечают).
Жил-был язычок. Он просыпался очень рано и всегда свой день начинал с зарядки.

-Артикуляционная гимнастика:

Вот зарядка язычка: (Дети выполняют движения по тексту игры).

Влево – вправо, раз, два,

Вверх – вниз, вверх – вниз,

Язычок, не ленись!

Губки, просыпайтесь!

Ротик, открывайся!

Язычок, покажись

И зубов не страшись!

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы.

Кусаются, кусаются

И не унимаются.

А губы то хохочут,

То сильно обижаются,

То весело хохочут,

То снова обижаются.

Зубам надоело кусать –

Стали язык жевать.

Язычок – не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь.

Хорошенечко умойтесь,

Не сердитесь, не кусайтесь,

А вместе с нами улыбайтесь!

Музыкальный руководитель:

Язычок был – непоседа, он был очень любопытный и не любил скучать. Однажды язычок широко открыл дверь, выглянул на улицу, посмотреть, что же там творится, и увидел, что на улице дует холодный ветер, но это его совсем не испугало.

Музыкальный руководитель:

Ветер воет «У-у-у-, да у-у-у, скучно ветру одному!»

И язычок крикнул ему: «Ветер, ветер не скучай, а со мною поиграй!»

И стали они с ветром играть в интересную игру. Давайте и мы, чтобы нам не было скучно, поиграем в эту игру. А помогут нам вот эти схемы - алгоритмы. (Рассмотреть схемы - алгоритмы. Беседа с детьми).

-Фонопедическая игра «Ветер».

Музыкальный руководитель:

Сильный ветер налетел, сделал сразу много дел:
Все деревья закачал, листья с дерева сорвал,
Закружил их высоко, и умчался далеко.

Музыкальный руководитель:

Язычок посмотрел вниз – нет ли там луж, на земле, посмотрел вверх – светит ли солнышко, и вдруг увидел на небе огромную тучу. Обрадовался язычок и стал громко и радостно кричать: «Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!» Но тут туча заворчала, загрохотала, испугался язычок и стал кричать очень тихо: «Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!» Тут и в самом деле начался сильный дождь.

- Пальчиковая игра «Туча-плакса».

Музыкальный руководитель:

Туча-плакса прибежала,
Горько-горько плакать стала.
А потом она пропала,
Солнышко вдруг засияло!
А-а-а-а!

Музыкальный руководитель:

Обрадовался язычок, вышел из домика и запел свою веселую песенку!

-Песня «Светит солнышко», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова.

Музыкальный руководитель:

От такой веселой песенки, язычку стало очень весело и радостно, и он решил отправиться в путешествие.

-Координационно-подвижная игра «Ты шагай»

Музыкальный руководитель:

Ты шагай, ты шагай, своей дорогой, не зевай!
Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай!
Поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой,
Плечиком и локотком и, конечно, язычком:
«Здравствуй!» (Дети выполняют движения по тексту игры).

Музыкальный руководитель:

Ты шагай, ты шагай, своей дорогой, не зевай!

Ты шагай, ты шагай, другую пару выбирай!
Поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой,
Плечиком и локотком и, конечно, язычком:
«Здравствуй!» (Дети выполняют движения по тексту игры).

Музыкальный руководитель:

Шел-шел язычок и встретил на своем пути друзей, решил он с ними познакомиться.

-Распевка «Имена».

Музыкальный руководитель:

Язычок очень обрадовался, что встретил друзей и пригласил их с собой в путешествие.

Музыкальный руководитель:

Ну, что, отправимся путешествовать вместе с язычком?
(Выслушиваю ответы детей).

- Игра «Ритмические палочки»

Музыкальный руководитель:

Посмотрите-ка на нас зайчики и белочки,
Как шагают хорошо по дорожке девочки.
Раз и два, раз и два, весело и дружно.
Раз и два, раз и два, повторить нам нужно!
По дорожке пусть бегут маленькие ноги.
А большие пусть идут сейчас по дороге.
По дорожке пусть бегут маленькие ноги.
А большие пусть идут сейчас по дороге.

Музыкальный руководитель:

Привела тропинка нас на полянку, а на ней так много шишек, ягод и грибов.
Так и хочется их собрать и кому в подарок их принести? (ответы детей). А что из орехов, шишек и ягод можно сделать? (ответы детей). А если я их на нитку нанижу, что получится? (бусы)

Музыкальный руководитель:

Правильно, молодцы!

Музыкальный руководитель:

Посмотрит, вот какие замечательные бусы могут получиться. Кому их подарим? (маме)

Споём песенку про такой подарок.

Исполнение песни «Лесные бусы», муз. А. Ермолова, сл.В. Борисова.

Музыкальный руководитель:

Как замечательно, что есть у нас такой родной и самый лучший друг как мама. И очень хорошо, когда дружат взрослые и дети, вы со мной согласны. А хотите песню послушать про дружбу взрослых и детей?

Слушание новой песни «Взрослые и дети», муз. В. Шаинского

Музыкальный руководитель:

«Но вот и ночь пришла,
Лягушатам спать пора!
Завтра новый день начнётся,

Новый день вам улыбнётся!»

Музыкальный руководитель:

Устал и Язычок, захотелось ему спать. Попрощался он с друзьями: «До свидания» и побежал к себе домой. Дверь он запер на замок, лег в кроватку и умолк.

Музыкальный руководитель:

Вот и закончилась сказка про Язычок. И наше занятие подошло к концу. Скажите, что вам понравилось сегодня больше всего?

(Провожу беседу с детьми, выслушиваю ответы, уточняю их представления)

Музыкальный руководитель:

Прощаться, как известно, не очень интересно.

Но мы кивнем головкой, помашем на прощанье

И дружно-дружно вместе мы скажем: «До свидания!»