

Краевой ресурсный центр  
«Научно-методическое сопровождение профессионального  
роста педагогов в условиях деятельности стажировочной  
площадки»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад общеразвивающего вида №18

«Сказка» муниципального образования

Тимашевский район

*Стажировочная площадка*

*«Формирование е методических компетенций  
воспитателя детского сада в условиях реализации ФГОС  
ДО»*

*«Нетрадиционные формы работы  
по повышению профессиональных компетенций  
педагогов ДОО»*



г. Тимашевск  
2021 г.

Авторы-составители: Пристинская Т.В., директор МКУ «ЦРО», Шульженко Т.Ф., методист МКУ «ЦРО», Астахова И.Н., заведующий МАДОУ д/с №18, Карпович Н.Н., старший воспитатель МАДОУ д/с №18.

***Нетрадиционные формы работы по повышению профессиональных компетенций педагогов ДОО»***

**Сборник материалов методических разработок старших воспитателей ДОО, 2021г.**

Сборник составлен по материалам работы стажировочной площадки «Формирование методических компетенций воспитателя детского сада в условиях реализации ФГОС ДО»

В сборнике представлены материалы старших воспитателей ДОО по организации нетрадиционных форм методической работы с кадрами в ДОО.

Качество образования и его эффективность - одна из актуальных проблем современной педагогики. Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

Повышение уровня мастерства педагогов — приоритетное направление деятельности методической работы, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности.

Постоянная связь содержания методической работы с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. В то же время методическая работа носит опережающий характер и

отвечает за развитие и совершенствование всей работы с детьми, в соответствии с новыми достижениями в педагогической и психологической науке. Поэтому невозможно согласиться с пониманием методической работы, как только службы корректирования ошибок в деятельности воспитателя, хотя в ходе ее приходится решать и эти проблемы. Главным является оказание реальной, действенной и своевременной помощи педагогам. Однако проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога дошкольного учреждения по-прежнему остается одной из самых сложных. Ни для кого не секрет, что иногда на организацию мероприятий тратится много сил, а отдача ничтожна мала. Чем же объяснить все это?

Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня надо использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями.

В пособии рассматриваются актуальные вопросы организации и проведения методической работы с кадрами в дошкольном образовательном учреждении Тимашевского района.

Материалы пособия могут быть полезны старшим воспитателям ДОО, методистам центров дополнительного образования.

Т. Ф. Шульженко, методист МБУ «ЦРО»

**Содержание:**

- Шульженко Т.Ф. – методист МКУ «ЦРО» Тимашевский район  
«Использование нетрадиционных форм в методической работе дошкольного образовательного учреждения как фактор повышения педагогической компетенции педагогов»
- Тарасова Ж.А. старший воспитатель МБДОУ д/с №28  
Деловая игра для педагогов ДОУ «Знатоки ФГОС ДО»
- Карпович Н.Н. старший воспитатель МАДОУ д/с №18  
Деловая игра «Использование современных образовательных технологий в условиях внедрения ФГОС в образовательный процесс»
- Бульбас Н.П. старший воспитатель МБДОУ д/с №20  
Интегративная игра для воспитателей «ТРАДИЦИИ КУБАНИ»
- Железняк О.Л. старший воспитатель МБДОУ д/с №26  
Тренинг «Коллективное настроение педагогов - движущая сила педагогического процесса в ДОО»
- Баранник Л.И. старший воспитатель МБДОУ д/с №6  
«Использование методов активного обучения для повышения уровня профессиональной компетентности педагогов в процессе организации методической работы в ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО»
- Сорокина Т.А. старший воспитатель МБДОУ д/с №17  
«Таинства окружающего мира» (ТРИЗ В ДОУ).
- Мусиенко Ю.С. старший воспитатель МБДОУ д/с №12  
Мастер-класс «Энергетические упражнения в укреплении психического здоровья дошкольников».
- Туний М.В.  
Методический мост. «Книга - лучший друг и учитель детей» (из опыта работы МИП в МБДОУ д/с № 19)

## **«Использование нетрадиционных форм в методической работе дошкольного образовательного учреждения как фактор повышения педагогической компетенции педагогов»**

Шульженко Т.Ф., методист МКУ «ЦРО»

Ключевые слова: мониторинг, профессиональная компетентность, инновационные группы, инновационные технологии, диагностика, информатизация методической работы.

Развитие системы дошкольного образования характеризуется повышением его качества в соответствии с целями, обозначенными в национальной доктрине российского образования. Перемены в разных сферах жизнедеятельности современного общества повлекли за собой изменения в области дошкольного воспитания и образования детей. Перестройка социально – экономической жизни России повысила требования к личностному и профессиональному развитию педагога. Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним, очень значимым и важным критерием – его качеством, которое зависит от профессиональной компетенции педагогов. Профессиональная компетентность представляет собой интегральное профессионально – личностное качество, характеризующее способность педагога решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной педагогической деятельности, с использованием своих знаний, а также, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей.

Профессиональная компетентность формируется лишь в том случае, когда на смену рецептурно – информационному подходу приходит компетентностный,

который делает педагога наиболее активным участником поиска решений типичных проблем, которые возникают в его деятельности.

В современных условиях педагог, прежде всего, исследователь, обладающий высоким уровнем педагогического мастерства, научным психологом – педагогическим мышлением, развитой педагогической интуицией, критическим анализом, разумным использованием передового педагогического опыта, а также, потребностью в профессиональном самовоспитании.

Отсюда следует, что качественно осуществлять воспитательно-образовательный процесс может только педагог, постоянно повышающий уровень своего профессионального мастерства, способный к внедрению инноваций (Ю.П. Азарова, А.В. Петровский и др.)

Внедрение инноваций в работу дошкольного учреждения является важным условием реформирования и совершенствования системы дошкольного образования. Развитие детского сада не может осуществляться иначе, чем через освоение нововведений новшеств, при этом содержание образования должно ориентироваться на индивидуальность каждого ребенка, его личностный рост, развитие способностей (К.Ю. Белая, А.Г. Асмолов и др.). А воспитать творческую, самодостаточную личность может только талантливый педагог, идущий по пути самосовершенствования и саморазвития.

Благодаря современным исследованиям ученых в сфере профессиональной педагогики, были открыты новые аспекты повышения профессиональной компетентности педагогов, в которых особое внимание отводится методическому сопровождению, которое, позволяет повысить эффективность педагогического общения и воспитательно-образовательного процесса в целом (И.А.

Зимняя, К.А. Абульханова – Славская, В.А. Крутецкая и др.)

Таким образом, повышение качества дошкольного образования возможно при высоком профессионализме педагогических кадров, что требует изменения и совершенствования методической работы детского сада.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу (Теоретические и практические основы К.Ю. Белой; П.И. Третьякова; П.Т. Фролова; А.Г. Асмолова и др.) с целью изучения методической работы в системе управления дошкольного образовательного процесса, пришла к выводу, что в современных условиях развития образовательной системы не обойтись без инноваций. Необходимы новые формы и методы организации методической работы, которые позволят решить возникшие вопросы. Следовательно, возникает необходимость в создании собственной модели методической работы, которая позволит привлечь к участию в методической работе всех педагогов, вне зависимости от уровня их образования и педагогического стажа работы.

Таким образом, в детском саду, была создана модель организации методической работы, которая, на мой взгляд, способствует не только повышению профессионального мастерства и личностному росту каждого педагога, но и раскрытию его творческих возможностей. Она включает в себя инновационные, творческие группы разной направленности, которые работают над той или иной проблемой, выявленной в процессе образовательно-воспитательной деятельности дошкольного образовательного учреждения.

60 % педагогов детского сада имеют первую и высшую квалификационную категорию, используют в своей работе нетрадиционные методы и формы обучения и

воспитания детей, именно из таких опытных педагогов были сформированы творческие группы.

### **Творческая группа по разработке образовательной программы ДОО**

В ее состав входят педагоги ДОО, имеющие стаж работы 5 лет и более. Данная группа отвечает за разработку образовательной программы детского сада и создания условий для ее внедрения.

### **Научно-методический совет**

В него входят педагоги детского сада, имеющие стаж педагогической работы более 5 лет. Научно-методический совет отвечает за изучение и анализ ситуации, сложившейся на данный момент в детском саду; за создание условий для успешного решения поставленных на текущий учебный год задач; за разработку фундаментальных для жизни дошкольного учреждения проектных документов (программа развития, концепция развития, организация мероприятий по плану работы детского сада в режиме функционирования и развития, исследовательские проекты), а также, проводит экспертизу инновационной методической продукции, созданную педагогами детского сада.

### **Школа молодого специалиста**

В него входят педагоги детского сада, имеющие стаж педагогической работы 10 лет и выше. Данная группа отвечает за успешную социально–психологическую, психофизиологическую, социально-организационную и профессиональную адаптацию молодых специалистов.

### **Творческая группа по оформлению и дизайну дошкольного образовательного учреждения**

Данная группа – это кратковременное, добровольное объединение педагогов, заинтересованных во взаимном творчестве. Активно сотрудничает с группой

информационной поддержки с целью оформления дошкольного образовательного учреждения.

Основными задачами данных объединений педагогов является:

обеспечение теоретической, психологической, методической поддержки педагогов детского сада; создание условий для роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала каждого педагога; повышения профессиональной компетенции, а также, организация активного участия педагогов в планировании, разработке и реализации программы развития, в инновационных процессах.

Нормативно-правовая база для организации деятельности таких групп, кроме творческой группы по оформлению и дизайну детского сада включает в себя:

Приказ о создании группы.

Положение об инновационной группе.

План работы группы на текущий год.

Протоколы заседаний.

Для организации контроля разработан необходимый инструментарий, который включает в себя разные виды мониторинга уровня образованности детей и экспертные карты оценки профессиональной и методической компетентности педагогов детского сада.

В конце каждого учебного года все инновационные группы представляют результаты мониторинга образованности детей; предоставляют итоги оценки компетентности педагогов детского сада; дают самооценку своей деятельности. Далее подводятся итоги работы за учебный год и соответственно намечаются новые направления работы.

Построенная таким образом методическая работа с кадрами позволяет оптимально спланировать деятельность методической службы по повышению профессиональной

компетентности личностному развитию педагогов в зоне их ключевых компетентностей, что придает ей определенную логичность, системность, и наполняет конкретным содержанием.

**Деловая игра для педагогов ДОУ «Знатоки ФГОС ДО»**  
Тарасова Ж.А., старший воспитатель  
МБДОУ д/с №28

**Цель:** уточнение и систематизация знаний педагогов ФГОС ДО.

**Ход игры**

*Ведущий:*

Хорошо, когда с утра  
Начинается игра!  
Смех, веселье, беготня,  
Когда играет ребятня.  
Позавидуешь детишкам:  
И девчонкам, и мальчишкам.  
Но сегодня день особый,  
Собрались мы неспроста.  
И у нас сегодня, взрослых,  
Начинается игра!  
В правила игры вникайте,  
Что за чем запоминайте  
Коллеги, у нас сегодня деловая игра! Тема «Знатоки ФГОС». Мы с вами долгое время изучали данный документ и уже работаем по ФГОС ДО. Уточним и систематизируем наши знания.

Предлагаю поделиться на 2 команды (название команд).

Оценивает «Деловую игру» компетентное жюри: ...

**Правила игры.** Жюри оценивает команды по трехбалльной шкале за все выполняемые задания. Команды по очереди





дошкольного детства

*\*младенческий, ранний, дошкольный;*

**6.** Какие требования определяет ФГОС ДО?

- *Требования к структуре ООП ДО*

- *Требования к условиям реализации ООП ДО*

- *Требования к результатам освоения ООП ДО*

**7.** Что такое целевые ориентиры?

*\*Социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования;*

**8.** Назовите виды детской деятельности в дошкольном возрасте (*коммуникативная, конструирование из разного материала, двигательная, восприятие художественной литературы и фольклора, игровая, познавательно-исследовательская, изобразительная, музыкальная, самообслуживание и элементарный бытовой труд*)

**9.** Какие требования (принципы) к развивающей предметно-пространственной среде необходимо учитывать при реализации Программы?

*\*РППС должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной*

**10.** Проводится ли педагогическая диагностика (мониторинг) при реализации программы? Если да, то кем и с какой целью проводится?

*\*Может проводиться педагогическим работником для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития и для создания индивидуальных маршрутов), а также для оптимизации работы с группой детей*

**РАУНД 4. «Ты мне, я – тебе»**

***Ты - мне, я - тебе!***



Команды задают друг другу вопросы. Оценивается как полнота и «заковыристость» вопроса, так и полнота и правильность

ОТВЕТОВ.

\*\*\* К какому возрасту (раннему или дошкольному) относятся следующие целевые ориентиры:

- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых?

*(Ранний)*

\*\*\* Определите, к какой образовательной области относятся следующие задачи:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;



- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. *(Социально-коммуникативное развитие)*
- РАУНД 5.**

## **«Педагогические пазлы»**

Педагогам дается задание, составить фразу, предварительно разрезанную на отдельные слова, словосочетания (фраза разрезается по одному, два, три слова). Время выполнения задания – 5 минут.

### **Предлагаемые высказывания:**

\*\*\* Согласно СанПиН 2016 года, 3-4 часа в день должна составлять прогулка детей дошкольного возраста.

\*\*\* Что должен знать воспитатель, собирающийся с детьми на экскурсию? Точное количество детей, маршрут.

### **РАУНД 6. «Аукцион педагогических идей»**

Командам предлагается написать за 1 минуту и потом назвать как можно больше новых слов, словосочетаний, понятий, с которыми вы столкнулись при знакомстве с документом ФГОС ДО.

*(ФГОС, стандарт, целевые ориентиры, предметно-пространственная развивающая среда, среда трансформируемая и полифункциональная, поддержка детской инициативы, индивидуализация образования, оптимизация работы с группой детей.)*



### **РАУНД 7. «Рекламное агентство»**



В течение 5 минут команды должны придумать название мероприятия - супер мероприятие в рамках ФГОС, определить его цель, разработать

небольшой план его проведения.

**Жюри подводят итоги  
Объявляются «Знайки ФГОС»**

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Ещё несколько интересных вопросов по ФГОС ДО, которые можно ввести в игру при желании.

**\*\*Проводится ли педагогическая диагностика (мониторинг) при реализации программы? Если да, то кем и с какой целью проводится?**

*(Может проводиться педагогическим работником для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития и для создания индивидуальных маршрутов), а также для оптимизации работы с группой детей).*

Выписка из ФГОС:

3.2.3. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной

коррекции развития детей.

**\*\***При решении, каких управленческих задач целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием?

- аттестация педагогических кадров;
- оценка качества образования;
- оценка уровня развития детей;
- оценка выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОО.

**\*\***В чем заключается специфика дошкольного детства?  
*Гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность.*

**\*\***Выделите требования к условиям реализации Программы, которые включает Стандарт?

- психолого-педагогические условия
- кадровые условия
- учебно-материальные условия
- материально-технические условия
- медико-социальные условия
- финансовые условия
- развивающая предметно-пространственная среда
- информационно-методические условия.

**\*\***Какие системные особенности дошкольного образования?

*Необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат освоения Программы.*

**\*\***Что такое ООП ДО? Раскройте понятие.

*Основная образовательная программа дошкольного*

*образования.*

*Программа, разрабатываемая, утверждаемая и реализуемая в дошкольном образовательном учреждении (группе) на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования.*

**\*\*Кем является семья в системе дошкольного образования по стандартам?**

*Участник образовательного процесса и партнёр.*

**Деловая игра для педагогов ДОУ  
«Использование современных образовательных технологий в условиях внедрения ФГОС в образовательный процесс»**

Карпович Н.Н.,  
старший воспитатель МАДОУ д/с № 18

**Цель.** Организация работы педагогов в условиях внедрения ФГОС ДО.

**Задачи:**

Повысить теоретический уровень педагогов по вопросу использования современных образовательных технологий в условиях внедрения ФГОС в образовательный процесс. Активизировать знания педагогов об основных видах деятельности детей в ДОУ.

Совершенствовать умение дискутировать, выступать.

Развивать личностные профессиональные качества учителей-логопедов.

**Предварительная работа:**

— изучение научно – методической литературы по данной тематике;

Методическое обеспечение:

Методы активного обучения:

— дискуссия;

- игровые;
- неигровые методы (анализ конкретных ситуаций, решение ситуативных задач).

Реквизит:

- выставка литературы;
- песочные часы;
- ромашка.

План деловой игры:

Мотивационно – организационный этап.

Содержательный этап.

Заключительный этап.

Ход деловой игры.

Мотивационно – организационный этап.

Уважаемые коллеги! ФГОС дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований, предъявляемых к дошкольному образованию. В Стандарте учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ОВЗ.

В структуру Программы включена коррекционная работа и (или) инклюзивное образование.

Коррекционная работа направлена на обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы, разностороннее развитие воспитанников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей. Именно учитель-логопед осуществляет коррекционную работу в ДОУ, и должен обладать необходимыми умениями и навыками для работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Я приглашаю Вас на деловую игру, где мы вспомним образовательные технологии, основные виды деятельности детей, постараемся решить проблемные задачи.

Нам надо выбрать экспертов для оценки результатов и подведения итогов игры.

Правила игры:

Работать дружно, согласованно.

Соблюдать порядок и тишину.

Уметь слушать другого.

За другую команду не отвечать, иначе снимается 3 балла.

Выслушать задание до конца.

Отвечать громко, но не хором.

Распределение на команды (лепесток с существительным, имеющим только единственное число – 1 команда, лепесток с существительным имеющим только множественное число – 2 команда). Слова: мебель, крестьянство, сырьё, листва, дичь, молодежь, пальто, мороженое (ед. число, ножницы, часы, шахматы, каникулы, очки, ворота, брюки, сутки – мн. число)

Каждой команде дается время на обдумывание ответа от 1 до 3 минут.

Каждая команда придумывает название.

Содержательный этап.

### 2.1. «Разминка»

Игра «Ассоциации». Ведущий называет слово, каждый последующий участник называет слово по ассоциации.

### 2.2. «Познавательная»

Вопросы 1 команде:

— Расшифруйте аббревиатуру ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования).

— Что такое здоровьесберегающая технология? (это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников);

— Назовите здоровьесберегающие технологии (ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, различные виды гимнастик, самомассаж, точечный массаж, психогимнастика, фонетическая ритмика, песочная терапия, арттерапия, сказкотерапия и др.)

— Назовите инновационный метод личностного и профессионального роста педагогов (проектная деятельность).

Вопросы 2 команде:

— Расшифруйте аббревиатуру ОВЗ (Ограниченные возможности здоровья).

— Что такое «Педагогическая технология»? – (это строго научное прогнозирование (проектирование) и точное воспроизведение педагогических действий, которые обеспечивают достижение запланированных результатов);

— Назовите современные образовательные технологии (личностно-ориентированные, социо-игровые, проектирования, здоровьеразвивающие, управленческие, информационные).

— В чем отличие инклюзивного образования от интеграции? (Под интеграцией подразумевается частичное нахождение ребенка с особыми образовательными потребностями в группе обычных детей).

2.3. «Теоретическая»

Капитаны команд выбирают по одному цветку. На каждом лепестке вопрос, ответ на зеленом листике. Необходимо подобрать к вопросу ответ.

Вопросы 1 команде.

— Организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач различной сложности и проблематики. (ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД)

— Формы организации личностно-ориентированной технологии (ИГРЫ, ЗАНЯТИЯ, СПОРТИВНЫЕ ДОСУГИ, УПРАЖНЕНИЯ, НАБЛЮДЕНИЯ, ГИМНАСТИКИ, МАССАЖ, ЭТЮДЫ, ТРЕНЕНГИ, ОБРАНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ).

— Обучение детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательной среде (ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ).

— Способы работы педагога, с помощью которых достигается усвоение детьми знаний, умений и навыков, а также развитие их познавательных способностей (МЕТОДЫ).

Вопросы 2 команде.

— О чем речь? Личностно-ориентированные, социо-игровые, проектирования, здоровьеразвивающие, управленческие, информационные (ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ).

— Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие (ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЛАСТИ).

— Системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ТЕХНОЛОГИЯ).

— Автоматизированное умение, выражающееся в способности быстро и безошибочно выполнять действия на основе имеющихся знаний. Формируется на основе многократного выполнения определенных действий (НАВЫК).

#### 2.4. «Эрудиты»

Каждой команде необходимо написать как можно больше педагогических технологий по речевому развитию.

Педагогические технологии развития связной речи

- мнемотехника
- моделирование
- беседа
- описание
- повествование
- рассуждение
- пересказ
- рассказ по сюжетной картинке
- рассказ-описание по пейзажной картине
- творческий рассказ
- рассказ о будущих играх
- рассказывание по памяти
- составление сравнений
- составление загадок
- составление метафор

#### 2.5. «Доказательная»

Капитаны команд выбирают конверт с заданием. Необходимо выбрать правильное утверждение.

1 команда.

Технология проектирования включает сказкотерапию, фонетическую ритмику, тренинги.

Информационно-коммуникативная технология включает работу с компьютером, презентацией, компьютерными играми.

Здоровьеразвивающая технология включает работу органов самоуправления, мониторинг, исследования.

2 команда.

Коррекционная работа учителя-логопеда направлена на коррекцию звукопроизношения у детей.

Коррекционная работа учителя-логопеда направлена на коррекцию психических процессов ребенка-логопата.

Коррекционная работа учителя-логопеда направлена на освоение детьми с ОВЗ Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

## 2.6. «Практическая»

Командам предлагается следующие задания:

— Сформулируйте целевые ориентиры к ОД по теме «Составление описательного рассказа по картине» (хорошо владеет устной речью, умеет выражать свои мысли, грамотно строит речевое высказывание, обладает развитым воображением).

— Создать мотивационное поле кОД учителя-логопеда (группа ОНР).

— Провести рефлекссию (зачем, для чего, удалось ли)  
Заключительный этап.

Итак, сегодня в ходе деловой игры мы с вами активизировали ваши знания и умения в области ФГОС ДО; вспомнили образовательные технологии.

## **Интеграктивная игра для воспитателей «ТРАДИЦИИ КУБАНИ»**

Бульбас Н.П.,  
старший воспитатель МБДОУ д/с № 20

**Цель:** способствовать творческой активности педагогов и повышению профессионального мастерства.

Активизировать и систематизировать знания о традициях и жизни на Кубани.

Зал оформлен в стиле кубанского подворья, изгородь, стол с атрибутами кубанского быта.

**ХОД:**

*Сценка из жизни кубанских казаков.*

В зале появляются две кубанские казачки и на фоне музыкального сопровождения (топот копыт) начинают вести диалог:

- Любка, Любка, смотри, какой гарный казачок скачет!

- Ой, Рай, не мешай. Работы много.

- Люб, а Люб, смотри, какие глазки и чубчик-то какой кучерявенький.

- Рая, не гоже тебе на парней засматриваться, а то батько лозыной отхлестает...

- Давай, лучше, бери грабли, да помогай...

**Ведущий 1.** День добрый, честной народ! Позади трудовой день: и сено скосили, и стога сметали. И по ягоды да по грибы в лес ходили, и рыбы успели наловить. «Кончил дело – гуляй смело!» И когда солнышко клонится к закату, приходят за околицу красны-девицы и добры молодцы, хороводы поводить, частушки да песни попеть, себя показать, да на других посмотреть, семечки пощелкать, да добрым словом перемолвится.

Звучит **кубанская народная песня «Распрягайте, хлопцы, коней»** в исполнении Государственного казачьего хора.

**Ведущий 2.** В старину долгими зимними вечерами на нашей кубанской земле собирались люди в большом доме - казачьем курене на посиделки: шили, вышивали, рассказывали сказки, танцевали и играли в игры. Так веселее было работать, и быстрее проходили вечера. И мы тоже устроим посиделки.

Когда-то, очень давно из разных концов земли приехали сюда гордые, непокорные люди, которым плохо жилось на родине и которые очень ценили свободу. Места им очень понравились, простор был большой. Власти над ними никакой не было. Поэтому их и прозвали казаками – это значит «вольные люди». На войне всеми командовал атаман, а в мирное время – круг (*общее собрание казаков*). Шло время. Стали казаки верно служить царю русскому.

- А как вы думаете, какую службу они выполняли? (*воевали, открывали новые земли, стерегли границы*).

А были эти люди удалые, смелые, храбрые, веселые. И расселились казаки по всей России. Их так и называли: запорожские казаки, донские, терские, забайкальские, кубанские.

**Ведущий 1.** Казак не мог считать себя казаком, если не знал и не соблюдал обычаи и традиции своего народа. Родители с раннего детства учили детей: Не убивай, трудись по совести, не завидуй другому и прощай обидчиков, заботься о детях своих и родителях, дорожи честью, помогай бедным, не обижай сирот, защищай от врагов Отечество, но, прежде всего, крепи веру православную. И добавляли: если кому-то что-то можно, то нам нельзя, мы – казаки!

Казаки всегда придерживались десяти заповедей церковных и ходили в церковь.

Уважение старшего, одно из главных обычаев казаков. Обычай уважения и почитания старшего по возрасту обязует младшего проявлять заботу, сдержанность, готовность к оказанию помощи.

Празднование торжеств разного рода имели свои нюансы и правила: на свадьбе могли присутствовать только женатые и замужние пары, играли свадьбы исключительно осенью или зимой. Выбором суженого для

дочери или невесты для сына занимались родители. Интересно проходило празднование Нового Года. В ночь с 31 декабря на 1 января жгли костры, гадали, устраивали различного рода ритуалы, ходили по домам с колядками и щедровками. Накануне Крещения народ посещал церковь, и домой обязательно возвращались со святой водой. Все, что оставалось на столе после празднования, а также солому и сено отдавалось и подкладывалось скотине и птице, чтобы в доме был достаток в новом году. Весной на Кубани праздновали Масленицу, в домах готовилась обрядовая пища, состоявшая из блинов и вареников. Последнее воскресенье перед постом считался днем «всеобщего прощения».

**Ведущий 2:** Устная разговорная кубанская речь - ценный и интересный элемент народной традиционной культуры.

Она интересна тем, что представляет смесь языков двух родственных народов - русского и украинского, плюс заимствованные слова из языков горцев, сочный, колоритный сплав, соответствующий темпераменту и духу народа.

Словарь фразеологизмов говоров Кубани издал Армавирский педагогический институт. В нем собрано более тысячи фразеологических единиц. Я хочу предложить несколько фраз на кубанском языке, что бы вы перевели их на русский язык: бай дуже( всё равно),спит и курей бачит (чутко спит),бисованивира ( ничему не верящий), бить байдыки ( бездельничать).Они отражают национальную специфику языка, его самобытность.

Звучит песня *«С чего начинается Родина»* (Слова Матусовский М., композитор Баснер В.)

**Ведущий 1:** (читает стихотворение):

С чего начинается Родина с памяти с почитанья истоков своих,

С герба, гимна, Российского знамени, с уваженья заветов святых...

И каждый из нас должен дорожить и беречь свою историю и передать эту гордость и любовь своим детям. (Гимн Кубани)

- С чего начинается Родина... с родной природы. Кто не любит свою природу, тот не любит Отчизну свою. Общение с природой облагораживает человека, позволяет полнее ощущать красоту жизни. Важно, чтобы первые детские ощущения были навеяны красотами родной природы, родным краем. Хорошо, когда дети видят белоствольную березку и трепетные осинки, и понимают, что это наше родное. Через воспитание любви к природе проявляются самые высокие нравственные качества человека, в их числе и любовь к Родине.

А теперь я задам вам вопросы, которые относятся к нашему Краснодарскому краю.

- У какого хвойного дерева иголки расположены попарно? (Сосна);

- У какого дерева даже в самый жаркий день кора остаётся прохладной? (Берёза);

- Из какого хвойного дерева делают различные части музыкальных инструментов, особенно скрипок? (Ель);

- Назовите животное, занесённое в Красную книгу. Оно самое большое в Кавказском заповеднике? (Зубр);

- В какое море впадает река Кубань? (в Азовское).

**Ведущий 2:** С чего начинается Родина... с изучения традиций, национальных праздников, народных игр и культуры...

- Ни один народный праздник не проходит без веселья, игр, состязаний. Воспитателям предлагается поиграть в народную подвижную игру:

«Поясок». (Элемент народного костюма).

Трёх игрокам раздают по ленточке.

Задание: Пока играет музыка, участникам нужно правильно, без ошибок сплести поясок.

Описание игры: один игрок держит за края ленточки, остальные 3 человека держат каждый свою ленточку. Каждый игрок с краю (*двух сторон*) по очереди (*начинает плести поясок*) встаёт между двумя игроками. Так продолжают плести, пока не сплетут поясок.

Следующая игра «Клубочек»

Задание: Кто быстрее наматывает клубочек.

**Ведущий 1:** Подвижная игра «Тополёк»

Правила игры: В игре участвуют: ведущий – «тополёк», игроки – «пушинки», 4 игрока – «ветры». В центре площадки в кругу диаметром 2 метра стоит ведущий «тополь», вокруг него кругами «пушинки» за кругом на любом расстоянии.

**Слова ведущего:** На Кубань пришла весна, распушила тополя!

Тополиный пух кружится, но на землю не ложится.

Дуйте ветры с кручи сильные, могучие!

После этих слов прилетают «ветры» и уносят ( т.е. ловят) «пушинки».

«Пушинки» устремляются в круг к «тополю». За чертой круга они недосыгаемы. Пойманные «пушинки» становятся к «ветрам». Выигрывают те, кто остался возле «тополя».

**Игра «Подсолнухи»**

Правила игры: Игроки - подсолнухи стоят в несколько рядов. Один – земледелец, он стоит в стороне и запоминает, кто, где находится. По команде «Солнце!» земледелец уходит (отворачивается от игроков-подсолнухов), подсолнухи меняются местами. Потом ведущий читает стихотворение, по окончании слов, земледелец поворачивается и называет тех, кто поменялся местами и показать, кто как стоял.

**Читает ведущий:** Солнце светит, дождь идёт,  
Семечко растёт, растёт.  
К солнцу тянется росток,  
Тонкий, тонкий стебелёк.  
Небосвод весь обегая,  
Солнце светит, не моргая.  
Земледелец, не зевай,  
Перемены отгадай!

**Ведущий 2:** С чего начинается Родина... со сказок, легенд, былин, потешек, пословиц, поговорок...С младенчества ребенок слышит родную речь. Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Предлагаем участникам вспомнить русские пословицы, поговорки. Ваша задача собрать пословицу, из отдельных слов. Каждый участник выбирает слова на карточках с одинаковым цветом.

**Игра: «Скажи иначе пословицу»**

- Переведите иностранную пословицу, поговорку на русскую, найдите аналог:

«Когда леди выходит из автомобиля, автомобиль идёт быстрее» (англ.) – «Баба с возу –кобыле легче».

«Голова – венец тела, а глаза – лучшие алмазы в том венце» (азерб.) – «Глаза – зеркало души».

«Тот не заблудится, кто спрашивает» (финн.) – «Язык до Киева доведёт».

«Разговорами риса не сварить» (кит.) – «Соловья баснями не кормят».

**Ведущий 1.** В старину на Кубани считалось: « Кто найдёт подкову, тому она и счастье принесёт...»

**Игра «Подкова».** (Участники встают в круг и передают подкову под музыку, на ком музыка остановится, тому и достанется подкова, что бы загадать желание.)

**Ведущий 1:** Щебра наша Кубань! Но щедрость свою она дарит тем людям, кто заботится о ней, лелеет её, кто хранит яркие её страницы истории и передаёт всё это из поколения в поколение.

Ты цвети моя Кубань,  
Становись всё краше,  
Не уронит честь казачью  
Поколенья наше.

- Настоящий казак должен посадить дерево, построить дом, родить и воспитать сына. На Кубани в каждом дворе росли вишни. Из них пекли пироги, варили вареники. У нас тоже есть вишня. И если вы узнали что – то новое для себя, вам понравились наши посиделки, повесьте на наше дерево зелёную ленточку. Ну, а если, вам было скучно, повесьте красную ленточку.

- Ну, что, вот и солнце село, пора расходится по домам, закончились наши посиделки, пора и честь знать!

В конце, ведущие-казачки, угощают участников кубанскими варениками и напитком из сухофруктов «узваром».

### **Тренинг «Коллективное настроение педагогов - движущая сила педагогического процесса в ДОО»**

Железняк О.Л.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 26

Социально-психологический климат педагогического коллектива во многом определяет качество профессиональной деятельности, эмоциональное самочувствие педагогов, характер их инновационной деятельности. Поэтому формирование благоприятного психологического климата – это одна из главных задач в работе администрации ДОО. Если не регулировать психологический климат в коллективе, то с большим

трудом решаются все остальные вопросы менеджмента, теряется доверие работников

руководству. От настроения людей зависит их поведение, результаты деятельности и воспитательных воздействий. Настроение одного человека передается другому. В свою очередь и настроение коллектива способно влиять на его членов. Очевидно, что этот эмоциональный настрой может обоснованно или необоснованно снижаться. Тогда появляется необходимость – поднять это настроение специально организованными техниками работы.

**Актуальность работы:** определяется потребностями сложившегося творческого педагогического коллектива ДОО в эмоциональном стимулировании отношений и общего настроения. В каждом коллективе есть периоды спада



эмоциональности, некоторого «охлаждения» членов коллектива друг к другу и к деятельности. Речь не идет о повышенной конфликтности или немотивированной агрессии в отношении педагогов друг к другу. Однако опытный руководитель может увидеть моменты, когда направленное эмоциональное воздействие поможет преодолеть легкое отчуждение, оживить общение, сблизить чуть отдалившихся членов коллектива. Именно для такой ситуации и разработано данное тренинговое мероприятие.

Его однократное проведение позволит положительно подкрепить отношения и эмоционально стимулировать коллектив – администрацию, узких специалистов, воспитателей, помощников воспитателя.

качестве основного метода работы выбрана одна из арт-терапевтических техник. Это неслучайно: именно в арт-терапии участники выражают свои эмоции в процессе создания художественного образа и достаточно быстро ощущают «освобождение» от доминирующих в последнее время эмоций.

***Практическая значимость*** нашей разработки достаточно высока: Предложена разработанная и апробированная терапевтическая сессия, базирующаяся на арт-терапевтической технике и ряде у направленная на фасилитацию взаимодействия членов педагогического коллектива ДОО. Проведение психологом или старшим воспитателем подобного мероприятия с сотрудниками действительно способствует решению задач сплочения коллектива и стимулирования положительно окрашенного эмоционального общения, формирования у сотрудников дошкольного учреждения совместного эмоционального положительного опыта.

**Понятие коллективного настроения и пути и методы работы с ним.**

Социально-психологический климат проникнут сложной гаммой эмоций, чувств, страстей и аффектов, которые овладевают всем коллективом в самых различных ситуациях и существенно влияют на его жизнь и деятельность. Этот ситуативный показатель принято называть коллективным настроением. Психологический словарь определяет коллективное настроение как «эмоциональные реакции коллектива на явления объективного мира, протекающие в определенный отрезок времени» (Юрчук). Настроение коллектива может быть

самым различным, но для его общей характеристики можно выделить два диаметрально противоположных вида: положительное и отрицательное. Положительное настроение ("мажор") включает в себя такие эмоции и чувства как удовлетворенность, бодрость, воодушевление, оптимизм, радость и т.д. Отрицательное же настроение ("минор") характеризуется неудовлетворенностью, неуверенностью, пессимизмом, унынием, депрессией, отчаянием, паникой и др. Коллективное настроение обладает заразительностью, большой импульсивной силой и динамичностью. Оно мобилизует или сдерживает коллективное сознание, определяет характер общего мнения и межличностных отношений, влияет на стиль руководства коллективом. Коллективное настроение динамично, и опытный руководитель может увидеть некоторую «критическую точку», когда общий эмоциональный настрой начинает уходить в негативную сторону.

Коллективные эмоциональные состояния являются условием, от которого зависит сложный процесс воспитания и развития личности. В педагогическом коллективе этот тезис наиболее актуален, т.к. благоприятный социально - психологический климат, позитивный настрой членов педагогического коллектива, задает уровень не только личностного развития сотрудника, но и уровень качества реализации образовательных программ и воспитательных воздействий в детском коллективе. По мнению А. Лутошкина, одного из ведущих исследователей социально-психологического климата в коллективе, «Жизнерадостное настроение, стеничная эмоциональная атмосфера создают благоприятные условия для воспитания, формирования нравственно ценных качеств личности. Активная жизненная позиция, как главное условие успешной

адаптации к новым видам деятельности, не может формироваться на отрицательном эмоциональном фоне».

екомендуем также оформить помещение мероприятия *правилами для участников*. Мы поместили их на облачка и оформили стену. Очень удобно переключать внимание участников (акцентный жест), напоминать правило, расслаблять педагогов. ***Вот эти правила:***

Получи удовольствие!

Позволь себе быть свободным!

Мы – не художники, мы рисуем то, что чувствуем!

Доброежелательность к себе и другим!

Улыбнись!!!

Постарайтесь быть внимательным!

Избегайте оценок и суждений.

Хорошо, что мы вместе!!!

Говори только о собственных чувствах, ощущениях, настроениях.

Всё получится!!!

**создание терапевтических отношений:** уважение, исключительная сосредоточенность на участниках, поддержка, использование метафор и символических смыслов, невербальное общение.

**Предварительная работа с участниками тренингового мероприятия**

Этот этап необходим для решения задач тренингового мероприятия в полном объеме. Известно, что коллективное настроение во многом генерируется некоторыми членами коллектива и распространяется на иных педагогов. Психолог должен привлечь на мероприятие именно тех сотрудников, эмоциональное состояние которых расценивается как сниженное. Проблема в том, что эти сотрудники и не хотят принимать

участие в коллективных мероприятиях ДОУ. Мы работаем следующими методами:

- личное приглашение,
- разъяснение целей мероприятия (рационализация),
- личное поручение педагогу (предложение роли фасилитатора).

холле мы вывешиваем объявление о месте и времени тренингового мероприятия, обязательно с «красивым» названием. Мы предупреждаем сотрудников, что будем фотографироваться. Традиционно педагоги стараются лучше одеться, причесаться – а это создает дополнительный положительный эмоциональный настрой.

### **Собственно проведение мероприятия**

Тренинговое мероприятие проводится во время дневного сна детей. Время проведения мероприятия – до 1,5 часов, в зависимости от интенсивности работы педагогов. Мероприятие проводится в соответствии с разработанным планом - конспектом, однако может видоизменяться под потребности общения группы.

Рекомендуемое количество участников – до 15 человек.

### **Анализ результатов проведения тренингового мероприятия**

Анализ результатов тренингового мероприятия проводится в два этапа:

Непосредственно после окончания сессии. Психолог анализирует следующие аспекты:

- достижение целей и задач работы,
- преобладающие настроения участников тренинга во время работы и по окончании мероприятия,
- самочувствие участников тренинга, которые находились под особым вниманием психолога (имели

сниженные эмоциональные показатели, напряженные отношения в коллективе и т.п.).

анализируются продукты деятельности группы и фотографии с точки зрения средств выразительности, «раскрепощенности» и открытости участников.

2. В течение недели после окончания мероприятия – оценивается динамика коллективного настроения педагогического коллектива. По результатам наблюдения принимается решение о достижении эффекта. В том случае, если выявленная проблема не решена в полном объеме, коллективное настроение не оценивается как перешедшее в позитив, психолог принимает решение:

*1-й вариант* – проведение повторной сессии на другом материале, с целью повторной фасилитации общения и формирования позитивного настроения в коллективе;

*2-й вариант* – проведение индивидуальной консультативной работы педагогами, имеющими личные и эмоциональные проблемы, выведение их на уровень психотерапевтической работы, возможно с психологом иной организации;

*3-й вариант* – проведение углубленного изучения социально-психологического климата коллектива и выстраивание работы как психолога, так и администрации ДОО по преодолению выявленных проблем.

Итак, коллективное настроение – это динамичная характеристика жизни педагогического коллектива, которая может подвергаться «точечным» воздействиям со стороны педагога - психолога, управляться и изменяться.

**Психологический тренинг  
«Изменение коллективного  
настроения посредством  
арт-терапии»**

*Предмет (направленность): психология*

**Возраст участников:** педагоги ДООУ

**Место проведения:** физкультурный зал, методический кабинет.

**Вид деятельности:** психологический тренинг

**Цель:** изменение коллективного настроения, посредством группового взаимодействия.

**Задачи:** Формирование хорошего социально - психологического климата спомощью сотрудничества и взаимопомощи внутри группы. Повышение тонуса группы.

**Материалы:** воздушные шары, ватман, фломастеры, цветная бумага, журналы, ножницы, клей.

**Ход**

**I. Этап – Разогрев**

**1. Упражнение «Радостная встреча»**

**Цель:** Разогрев, включение всех участников в работу. Повышение тонуса группы.

**Материалы:** Игрушка солнышко.

**Инструкция:** Все участники стоят в кругу. Психолог: «Сегодня на занятии мы с вами будем приветствовать друг друга, передавая по кругу это веселое, позитивное солнышко. Каждый участник улыбнется своему соседу, назовет его по имени и скажет ему: «Я очень рада видеть тебя!». И так до тех пор, пока каждый из Вас не поприветствует друг друга.

**Упражнение «Липучки»**

**Цель:** Повышение сплоченности группы, развитие умения быстро ориентироваться в ситуации, устанавливать контакт, вступать во взаимодействие.

**Материалы:** Не требуются.

**Инструкция:** «Сейчас я дам знак, и вы начнете двигаться произвольно. На команду: стоп, по двое, руками..., вы должны остановиться и объединиться с кем-то руками. Давайте попробуем». В открытом пространстве группа двигается. По команде тренера участники

объединяются определенным образом по его заданию. Сначала по двое, затем по трое и т.д. Задание усложняется. Объединяться участники могут руками, ногами, головами, любыми частями тела.

**Вопросы для обсуждения:**

Что вы сейчас чувствуете?

Что вам больше всего понравилось?

Трудно ли вам было выполнять упражнение.



**II. Этап – Основная деятельность**

**Арттерапевтическое упражнение «Рисуем круги»**

Для этой техники выбран именно круг как мифологический символ гармоний. Считается что круг из-за отсутствия острых углов - самая «доброжелательная» из всех геометрических фигур, обозначающая одобрение, дружеское отношение, сочувствие, мягкость, чувственность. Работа в круге активизирует интегративное, эмоциональное, интуитивное (правополушарное) мышление, а также объединяет, стабилизирует группу, способствует формированию благоприятных межличностных отношений.

**Цель:** развитие спонтанности, рефлексии; раскрытие личностных особенностей, ценностей, притязаний; выявление проблем участников, их положения в группе; выявление межличностных и групповых взаимоотношений, их динамику, потенциал для формирования групповой сплоченности.

**Материалы:** Листы ватмана (по одному на группу). Разнообразные изобразительные материалы и средства в достаточном количестве: фломастеры, глянцевые журналы, ножницы, клей.

**Ход упражнения:** Группа садится вокруг стола, им предлагаются ватман, фломастеры, ножницы, глянцевые журналы и клей.

**Инструкция:** «Займите место за одним из столов. Нарисуйте кружок желаемого размера понравившимся цветом. Затем нарисуйте на листе еще один-два круга любого размера и цвета. Обведите контуры рисунков. Соедините линиями свои круги с теми кругами, которые вам особенно понравились. Представьте, что прокладываете дороги. Заполните пространство каждого из своих кругов сюжетными рисунками, значками, символами, т.е. придайте им индивидуальность. Далее походите вокруг листа-картины, внимательно рассмотрите рисунки. Если вам очень хочется

дорисовать что-либо в кругах других участников, попробуйте с ними об этом договориться. С согласия авторов напишите добрые слова и пожелания около рисунков, которые вам понравились. Будьте бережны к пространству и чувствам других! Зарисуйте оставшееся свободное пространство листа узорами, символами, значками и др. Прежде всего, договоритесь другими участниками о содержании и способах создания фона для коллективного рисунка».

По окончании работы участники делятся впечатлениями о совместной работе, показывает собственные рисунки, рассказывает о замысле, сюжете, чувствах, зачитывает, при желании, вслух добрые пожелания, которые ему написали другие участники и придумывают название своей коллективной работе.

**Вопросы для обсуждения:**

«Как вы себя чувствуете?»

«Как ваше настроение сейчас?».

«Расскажите о своем рисунке?»

«Дополняли ли вы работы других участников?»

«Какие трудности возникали по ходу работы?» и д

**III. Этап – Завершение**

**Упражнение «Скульптура»**

**Цель:** стимуляция самовыражения через образы и символы, эмоциональная рефлексия. Подведение итогов тренинга.

**Материалы:** не требуются

**Инструкция:** «Друзья, мы долго работали вместе, и наши занятия подходят к концу. Я предлагаю сейчас подвести некоторые итоги. Каждый из вас может выразить особым образом свои чувства по поводу того, чего он достиг во время нашей совместной работы. Сейчас каждая группа должна представить свою коллективную работу, изображая живую скульптуру, олицетворяющую эти чувства. Встаньте так, чтобы вы могли достаточно долго удерживать принятое вами положение. В конце разминки мы создадим одну колоссальную скульптуру, выражающую все, чего мы достигли, что добыли, что наработали».

**Ведущий:** «Наш тренинг подходит к своему завершению, но как говорят философы, любой конец есть начало чего-то нового. В нашем случае, это будет

осознание себя, своих возможностей, повышение тонуса группы, создание хорошего настроения!».

**«Использование методов активного обучения для повышения уровня профессиональной компетентности педагогов в процессе организации методической работы в ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО»**

Баранник Л.И.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 6

В современных условиях развития российского образования особое значение приобретает методическая работа с педагогами в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ). Актуализируются возможности методической работы оперативно и эффективно реагировать на запросы государственной образовательной политики, которая определена нормативными правовыми документами (Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг. от 23.05.2015 г. № 4 97, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155, приказ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18.10.2013г. № 544 н).

В соответствии с действующими документами в ДОУ формируется новая парадигма организации методической работы, в основе которой лежат системный и ситуативный, программно-целевой подходы к управлению, теории стратегии, инновации и лидерства, проектные технологии, в которых главное внимание сосредоточено на человеке как ключевом ресурсе организации.

Большие потенциальные возможности, выражающиеся в инновационной образовательной инициативе педагогов, требуют изменений в методической работе.

Достаточно важным компонентом методической работы являются формы и методы организации методической деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

К наиболее эффективным формам методической работы, по мнению К.Ю. Белой, Л.М. Волобуевой, Л.М. Денякиной, Е.В. Коротаевой, Т.П. Колодяжной, Е.П. Милашевич, Л.В. Поздняк, относятся:

- локальные (внутри образовательного учреждения): семинары-практикумы, индивидуальные и групповые консультации; защита конспектов, занятий и уроков, взаимопосещения, анализ и самоанализ урочной деятельности; творческие отчеты, методические совещания и др.;

- интраактивные (между образовательными учреждениями одного района): психолого-педагогические проблемные семинары; методические кабинеты, службы, центры; деловые и ролевые игры; конкурсы педагогов; неформальные объединения педагогов, педагогические клубы и др.;

- интерактивные (межрайонные, городские, областные, федеральные): теоретические и научно-практические конференции; педагогические фестивали; разнообразные выставки (пособий, дидактических материалов, продуктов детского творчества); «школы мастерства»; педагогические чтения, курсы повышения квалификации, конкурсы «учитель года» и др.

Наше дошкольное образовательное учреждение обеспечено педагогическими кадрами на 100 %.. Воспитательно-образовательный процесс в ДОУ

осуществляют 22 педагога: 1 старший воспитатель, 3 учителя-дефектолога, 2 учителя-логопеда, 1 музыкальный руководитель, 2 педагога-психолога, 13 воспитателей.

Пассивность воспитателей, отсутствие их заинтересованности, недостаточная активность в работе на методических объединениях, семинарах являются существенной проблемой. Встали вопросы: как сделать, чтобы каждый педагог стал активным, заинтересованным участником методических мероприятий? Как избавиться от пассивности отдельных педагогов?

Существуют методы активизации педагогов при проведении методических мероприятий, которые помогают методисту в работе с кадрами.

Практика показала, что конечный результат любого, методического мероприятия будет высок и отдача эффективна, если при подготовке и проведении использовались разнообразные методы включения в активную работу. Выбор методов для каждого мероприятия должен определяться его целями и задачами, особенностями содержания, контингентом педагогов, конкретным состоянием учебно – воспитательного процесса.

Наряду с традиционными методами подготовки педагогов стала применять инновационные методы работы, которые развивают активность, инициативность способствуют повышению компетентности воспитателей в области воспитания и развития детей (семинар-практикум, педагогическая гостиная, тренинги, викторины, коучинг-сессия).

Все перечисленные методы достаточно эффективны. После их применения выявляются позитивные изменения общего уровня профессиональной компетенции педагогов.

Остановлюсь на педагогической гостиной.

**Педагогическая гостиная** — это внеучебная, специально организованная форма взаимодействия педагогов колледжа, педагогов других образовательных учреждений, родителей-педагогов и студентов.

Принципы организации данной формы соответствуют общим принципам организации различных сообществ, в частности:

- *добровольное* участие педагогов, учащихся, родителей, представителей учреждений науки, культуры;
- наличие педагога-лидера, способного привлекать к образовательному процессу других взрослых и сотрудничать с ними, занимать педагогическую *позицию по отношению к учащимся «вместе, но чуть впереди»*;
- принятие ценностей и целей сообщества всеми ее членами.

**Организация данных** предполагает как участие групп одной специальности, так и проведение гостиных с участием педагогов различных специальностей.

На первых встречах в гостиной педагоги были пассивными, шли без желания. Это была первая педагогическая гостиная литературный устный журнал «Край берёзовый, край Есенина», потом мы провели вторую педагогическую гостиную «Унылая пора! Очей, очарованье!».

При проведении педагогических гостиных «О той, кто дарует нам жизнь и тепло», «Этих дней не смолкнет слава...», посвященной Победе в Великой Отечественной войне», «В мире лучше нет напитка...», «Ах, этот вальса звук прелестный...», «Пылайте сердцами, творите любовью!» возросла активность педагогов, их потребность в общении. Воспитатели были активными участниками, а не пассивными слушателями. Они читали стихи, пели песни, принимали участие в инсценировках.

При проведении педагогических гостиных с педагогами широко использовала мультимедийные презентации, обладающие многими преимуществами, а именно: возможность точной, доступной и наглядной передачи информации; одновременное использование различных форм представления информации: аудио-, видеоизображения; анимация текста; быстрый способ внедрения информационных технологий во все виды и направления образовательной деятельности ДОУ.

Очень интересно было составлять сценарий. Вместе с музыкальным руководителем находили информации по теме, подбирали стихи, составляли презентации, фильмы. Мультимедийные презентации не только формируют информационную культуру педагогов, но и способствуют повышению качества образовательной деятельности. Поскольку встречи в педагогической гостиной помогли сблизить педагогов.

В результате работы был создан сборник «Педагогические гостиные». Готов к изданию второй сборник с педагогическими гостиными, с музыкальным руководителем составляем сценарий педагогической гостиной, посвященной 75-летию ВОВ, и тогда представим методическую разработку.

Использование активных методов обучения в методической работе повышает интерес, вызывает высокую активность педагогов, совершенствует умения для разрешения реальных проблем, способствует формированию профессионального творческого мышления, способствуют активизации потребностей педагогов.

Использование нетрадиционных форм методической работы позволили мне изменить стиль работы с педагогами. Проведение педагогических гостиных, деловых игр,

коучингов, применение кроссвордов стало интересно не только мне самой, но и педагогам.

В проекте собрать в сборник деловые игры, коучинг-сессии, сделать подборку кроссвордов по разным темам.

Активным методом являлась и работа с кроссвордами. Включение этого вида деятельности в семинары, деловые игры поддерживало интерес педагогов к обсуждаемой проблеме и позволило выявить уровень ее понимания педагогами. Работа с кроссвордами осуществлялась по обычному принципу - отгадать слово по его значению или дать определение понятию, явлению. Готовые кроссворды брала в пособиях для старших воспитателей, но составляла кроссворды и сама. Тематика кроссвордов соответствовала проблеме, которую мы рассматривали на мероприятии.. Иногда для активизации педагогов включала в кроссворд вопросы из разных разделов дошкольной педагогики.

Таким образом, применение интерактивных методов обучения позволяет создать условия для самостоятельной и творческой работы педагогов, познакомиться с предлагаемым опытом работы, развить умение работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом, повысить их педагогическую компетентность, активизировать деятельность педагогов на педсоветах и семинарах, заинтересовать их в участии в профессиональных конкурсах не только муниципального, но и регионального уровня.

**«Таинства окружающего мира»  
(ТРИЗ В ДОУ).**

Сорокина Т.А.,  
воспитатель МАДОУ д/с № 18

**Цель мастер-класса:** обучение участников мастер-класса методам и приёмам, способствующим творческому решению изобретательских задач.

Задачи:

Дополнить теоретическую информацию по проблемам ТРИЗ.

Предложить педагогам практический материал, способствующий творческому решению изобретательских задач дошкольников

Ребенок дошкольного возраста обладает поистине огромными возможностями развития и способностями познавать. В нем заложен инстинкт познания и исследования мира. Задача педагога помочь ребенку развить и реализовать свои возможности. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание. ТРИЗ для дошкольников: - это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность - это «управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчёт, логику, интуицию», так считал основатель теории Г.С.Альтшуллер. ТРИЗ – теория решения- творческое решение изобретательских задач.

ТРИЗ - как технология решения изобретательских задач, разрабатывается с 1946года. Автор ТРИЗ - Генрих Саулович Альтшуллер.

Основные принципы творческого воспитания.

- Индивидуальный подход;
- Личный пример («Делай как я»);
- Принцип открытости (Дети должны чувствовать себя свободно);

-Интерес, тяга к новому, к знаниям;

-Принцип запрета (Простые запреты убивают тягу к новому);

- Не навязывать свое мнение и мнение других, поощрять попытки самостоятельности;

-Формировать ответственность за свои решения и поступки;

-Принцип соблюдения гуманности во всех проявлениях мысли и деятельности;

-Ведение споров делами, поступками, а не в словесных баталиях;

- Индивидуальная и общая оценка деятельности.

Цель: показать окружающий мир в развитии, в возможности постижения его тайн и творческом преобразовании действительности.

Разумно мыслить, действовать, творить на благо человека, себя и мир преобразить.

- Вы, любите разгадывать тайны?

-А вы, умеете хранить тайны?

-Если друг доверил Вам тайну, Вы, расскажете о ней?

-Знаете ли, Вы тайны Вселенной?

-Можно ли найти ответ, хотя бы на одну из тайн?

Я предлагаю поиграть в игру «Да – нет» или "Угадай, что я загадала."

Научить находить и разрешать противоречия в объектах и явлениях, которые его окружают, развить системное мышление, т.е. умение видеть окружающее во взаимосвязи всех компонентов.

Я загадаю что то или кого то, Вы задаете наводящие вопросы , пока не отгадаете (Это живое? Это игрушка? Это бумажное? Оно большое? Оно квадратное? Это коробка? Я отвечаю только: «Да или нет»

- Правильно. Это яблоко.

-И покатилося яблоко по морфологической дорожке.

(Это фрукт, бывает красного, желтого, зеленого цвета; имеет круглую форму, может быть большим и маленьким; на вкус – сладкий, кислый, оно растет на дереве – яблоне; его надо есть сырым, а можно приготовить пирог с яблоками, варенье, джем, повидло, пастилу.)

- Для наглядности можно использовать схемы описания и сравнения овощей и фруктов.

-Где растет яблоко? Где находится (растет) яблоня?  
(В саду)

-На чем можно добрать до сада? ( На машине, велосипеде, пешком)

-Уважаемые коллеги для следующей игры «Хорошо – плохо» нам надо разделить на две группы – это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно. Для этого выбираем объект и предлагаем найти положительные и отрицательные качества данного объекта.

-Одна команда отправится на машине, другая на велосипеде.

-Что хорошего в том, что мы отправились на машине? (На машине быстрее, комфортнее, можно взять много яблок, если пойдет дождь, мы спрячемся)

-Что хорошего - на велосипеде? Когда мы едем, рассмотрим достопримечательности, полезно для здоровья. Инспектор не остановит для проверки документов

- Что плохого?

(Одна команда называет "хорошо", другая - "плохо", соревнуясь, кто больше назовет качеств)

- И так, мы в саду. Посмотрите, какое красивое яблоко выросло вон на той березе.

-А на соседнем дереве яблоки квадратной формы.

-А вот целая аллея синих яблок. ( Так мы подошли к заданию «Творческая ошибка»- выбрать слово, изменить его, введя заведомо ошибку, можно сказку или рассказ)

-Вы любите сказки? Попастъ в сказку нам поможет игра «Поезд»

### Игра«Поезд»

Ход: На стол кладется карточка паровоза. Далее все игроки по очереди начинают цеплять к поезду вагончики, делая его все длиннее и длиннее. Вагончики - это карточки с изображениями. Но так как это необычный поезд, а логический, то нужно найти и объяснить связь между картинками-вагончиками.

Например: первая картинка яблоко, вторая - груша (тоже фрукт), третья - дерево (он растет на дереве), книга (она сделана из дерева) и так далее. Каждый ход объясняется, придумывается обобщающий признак - это может быть форма, цвет, назначение, размер, материал...

-А теперь оживим яблоко.

Игра «Оживлялка»- выделить неодушевленные предметы и оживить их человеческими привычками. ( Яблоко может бегать с ветки на ветку, качаться, играть с недоспелыми яблочками, ползти по стволу).

Решаем сказочные задачи и придумываем новые сказки.

### Игра«Перевераниесказки»

Цель: учить детей заменять сюжет сказки, что позволит по-новому взглянуть на привычные сюжеты; разрушить стереотипы.

- Я надеюсь, все знают сказку «Колобок».

-Надо заменить главного героя Колобка на яблоко.

- А сейчас можно рассмотреть это яблоко, используя стихотворение М.С. Гафитулина «Что – то» на экране «Компьютера памяти»

### История про чудесные экраны»

Научить ребенка системно мыслить можно с помощью схемы талантливое мышление или девятиэкранки.

Если мы рассмотрим что-то (С-система)

Это что-то для чего-то (Ф-функция)

Это что-то из чего-то (П.С-подсистема)

Это что-то часть чего-то (НС- надсистема)

Чем-то было раньше что-то (Пр. прошлое С)

Что-то будет с этим что-то (Будущее С)

Есть противники у что-то (Анти С, антисистема)

Много есть друзей у что-то (Со С- сосистема)

Все нейтральное для что-то (НеС – несистема)

Делают свое чего-то,

Что-то ты теперь возьми,

На экранах рассмотри.

- Чтобы чаще двигаться, менять положение, перемещаться в пространстве, уметь находить выход из любой ситуации, нам поможет игровое упражнение

«Чем можно нарисовать яблоко?» ( Карандашами, гуашью, пластилином, поролоном, ватными палочками, песком)

- Молодцы, вы прекрасно справились со всеми заданиями. Используйте различные приемы ТРИЗ, и перед вами в полной мере раскроется неиссякаемый источник детской фантазии.

Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей. Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное

взрослыми.

## Мастер-класс.

### Тема «Энергетические упражнения в укреплении психического здоровья дошкольников».

Мусиенко Ю.С.,  
старший воспитатель МБДОУ д/с № 12

Уважаемые коллеги!

Вы пришли на мастер-класс,

Рада видеть всех я Вас.

Прошу хором давать ответ

На мои вопросы . Да или нет.

Начнём, коллеги,

Дайте ответ:

Вам лекции хочется слушать здесь? (нет)

Я вас понимаю...

Как быть господу?

Проблемы детей решать нужно нам? (да)

Дайте мне тогда ответ

Помочь откажетесь мне? (нет)

И ещё спрошу тогда

Активными вы будете? (да)

Важным условием сохранения и укрепления психического здоровья воспитателя и детей выступает его умение вовремя «сбрасывать» напряжение. Это помогают сделать энергетические упражнения. Именно они помогают избавиться от всякого рода «энергетического мусора», предотвращая его накопление. Я применяю энергетические упражнения, которые подходят для детей старшего дошкольного возраста.

После таких энергетических минуток дети становятся заметно веселее и бодрее, проходит вялость и усталость.

Итак , начинаем.

Хлопки в ладоши парами.

Стоя, потрясли руками, сбросили отрицательные чувства, посмотрели в окно – какая хорошая погода! Улыбнулись друг другу, сели.

Потерли ладони, сделали шар, выкинули его, стряхнули с ладоней пыль.

Подняли руки с открытыми ладонями вверх, взяли тепло от солнышка, закрыли лицо руками, (глаза закрыты), стали энергичными, сильными.

Потянулись, кости затрещали, резко выдохнули: Фуф! Ну и денек!

Снегопад. Ловим воображаемые снежинки, может на себе, друг на друге. Подарили «букет снежинок» соседу.

Увидели летающую тарелку, поморгали от удивления, помотали головой. Вот это да-а!

Приложили руки к сердцу, раскрыли, подули на ладошки, подарили тепло и любовь всему миру.

Показываем жестами: много подарков! Ура! Все отлично!

Снятие стресса помогает смех.

Американский психолог Дон Пауэлл советует «Каждый день находить повод, чтобы хоть немного посмеяться».

Помните, тот, кто смеётся, живёт долго.

Упражнение «Минута шалости»

Ведущий по сигналу (*удар в бубен, свисток, хлопок в ладоши*) предлагает детям пошалить: каждый делает, что ему хочется – прыгает, бежит и т. п. повторный сигнал ведущего через 1-3 минуты объявляет конец шалостям

Голос – драгоценный дар природы.

Профессия педагога требует умелого владения своим голосом.

Крик – естественный, природный и широко распространенный способ снятия нервного напряжения. На

прогулке можно дать волю детям покричать. А в группе? Как энергию крика направлять в позитивное русло?

Например, можно трансформировать в энергию певческого звука.

Интереснейшее и перспективное направление, которое используется в лечебных и оздоровительных целях, — музыкотерапия.

Часто на ООД я использую упражнение-звукоподражание. Психологи рекомендуют пропевать гласные звуки, и оказывается, что

Все вместе: «Ее-ее-ее» – тренируем горло

Звук «м-м-м-» снимает стресс и дает полностью расслабиться.

Звук «а-а-а» немедленно вызывает расслабление

Звук «и-и-и» — самый стимулирующий звук, звуковой кофеин. 3-5 минут произнесения этого звука стимулирует мозг, повышает активность организма, повышает настроение, чувства благополучия

Звук «о-о-о» — горло лечит, средство мгновенной настройки организма.

Звук «ы-ы-ы» – лечит уши, улучшает дыхание;

Звук «э-э-э» – улучшает работу головного мозга.

Давайте попробуем протонировать на удобной вам ноте с использованием звука «а» мелодию песни «Этот мир придуман не нами...».

Вывод — Итак, за короткое время мы сняли стресс, расслабились, полечили горло, уши, улучшили дыхание, работу головного мозга, улучшили настроение.

Упражнение «Поздравление».

Если вы хотите удвоить, усилить чувство радости – пишите на бумаге. Пожалуйста, подойдите ко мне и выберите себе открытку или листок цветной бумаги (участники тянутся за открыткой вверх как можно выше.

Открытки подвешены на зонтике и поднимаются в зависимости от роста человека).

— Вы встали на цыпочки, потянулись, ещё раз потянулись, тем самым заставили работать мышцы спины, «потянули» позвоночник.

Такой прием позволяет предупредить нарушение осанки и возникновение сколиозов.

— Загляните теперь в открытку. Напишите пожелание друг другу. Думаю, вы это сделаете с удовольствием.

Еще просьба — пожелание напишите в течение 1 минуты.

— Я думаю, что вы в числе всего прочего пожелали всем и себе здоровья.

Упражнение — рефлексия «Изобрази эмоцию».

Я думаю, мы не напрасно провели с вами время и каждый из вас испытал разные эмоции. Я предлагаю изобразить эмоцию, присущую вам в данный момент. А поможет вам в этом звуковое сопровождение. Я включаю звук эмоции, если она ваша, вы встаете и её изображаете.

Как приятно видеть Вас в хорошем настроении. Успех в работе повышает настроение!

Благодарю всех за работу! Пожелание:

Желаю Вам никогда не забывать о своем здоровье, беречь его и заботиться о себе! Будете здоровыми – будете счастливыми!

### **Методический мост.**

**«Книга - лучший друг и учитель детей»  
(из опыта работы МИП в МБДОУ д/с № 19)**

Туний М.В.,  
старший воспитатель МБДОУ д/с № 19

*Цель:* помочь педагогам осознать ценность детского чтения как эффективного средства коррекции и развития

речи, интеллектуального роста, нравственного воспитания детей; активизировать работу педагога с родителями по пропаганде и развитию детского чтения в семье.

*Задачи:*

-расширять представления о роли книги в воспитании ребёнка;- прививать навыки читательской культуры;

- воспитывать бережное отношение к книге.

*Материалы и оборудования:* ноутбук, проектор, экран, сопровождающая презентация семинара-практикума, магнитная доска, 3 стола (для размещения материалов «Методической копилки воспитателя»), цитаты о книгах для оформления помещения, раздаточные карточки «Книга – инструмент...», карточки (кошка, детский сад).

*Атрибуты для драматизации:* шапочки для персонажей сказки: Бабка, Внучка, Заяц, Курица, Мышка, 2 ведра больших, 2 ведра поменьше, 2 ведра ещё меньше, 1 ведро с «напёрсточек»; пенёк, яблоня, озеро, печка, лавка, кустик, ленточка-тропинка.

*Ход мероприятия:*

### 1. Приветствие

- Я хочу начать наше общение с подарка. Я подарю Вам одно прекрасное слово, которое при встрече люди говорят друг другу: «Здравствуйте! Рада Вас видеть! Добрый день!».

Мы рады поделиться своим опытом. Просим Вас быть нашими помощниками. Если Вы согласны, то, пожалуйста, дайте об этом знать не словами, а мимикой или жестами.

(Педагоги, демонстрируют различные жесты «открытости к общению».) Большое спасибо! Поприветствуйте друг друга.

### 2. Объявление темы семинара-практикума

Тема нашего семинара-практикума «Книга- лучший друг и учитель детей». Сегодня мы постараемся осветить главный вопрос: какова роль книги в жизни ребёнка и что мы, педагоги, можем и должны делать именно в дошкольном возрасте?

Сегодня мы попытаемся доказать, что

Книга- учитель, книга- наставник.

Книга –близкий товарищ и друг.

Ум, как ручей, высыхает и старится,

Если выпустишь книгу из рук.

Книга – советчик, книга – разведчик,

Книга – активный борец и боец.

Книга нетленная память и вечность,

Спутник планеты земли, наконец.

Книга не просто красивая мебель,

Не приложенье дубовых шкафов,

Книга – волшебник, умеющий небыль,

В быль превращать и в основу основ.

Сейчас поиграем в простую игру «Назови детских писателей», передавая мяч друг другу.

*В.А. Сухомлинский говорил:*

*«Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».*

А воспитать у каждого ребёнка интерес к чтению, научить его бережно относиться к книге – одна из задач, которую решает как родитель, так и педагог.

Надо учить детей любить книгу. Хорошая книга — и воспитатель, и учитель, и друг.

Книга способствует расширению кругозора, обогащает словарный запас ребёнка, память, мышление, воображение, формирует начальные представления о прекрасном и.т.д.

К книге нужно «приучать» детей, так как именно приученный к книге ребёнок обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного. Прочитанная в детстве книга, оставляет больший след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте.

В работе с детьми мы используем следующие формы и методы приобщения детей к книге:

СЛАЙД №1. Иллюстрирование художественных произведений; Взрослый может предложить детям нарисовать запомнившегося героя, понравившийся сюжет способствует созданию у ребенка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к вниманию.

СЛАЙД №2. Литературные викторины, КВН; Их организацию нужно досконально продумать, лучше разбить детей на команды и провести как соревнование. Особое значение придается предварительному этапу, который включает чтение книг, беседы по содержанию, творческую работу, организацию книжной выставки.

СЛАЙД №3. Драматизации. Кукольные драматизации помогают ребенку более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, активнее следить за развитием действия. Старшие дошкольники могут показывать спектакль для младших детей.

СЛАЙД №4. Литературные игры; (загадки, головоломки, ребусы); экскурсии в библиотеку;

СЛАЙД №5. Проектная и исследовательская деятельность;

СЛАЙД №6. Сюжетно-ролевые игры по сюжетам литературных произведений;

СЛАЙД №7. Совместные праздники и развлечения;

СЛАЙД №8. Выразительное чтение вслух. Выбирая эту форму работы с книгой, важно соблюдать определенные правила. Я сейчас буду их читать, и, если я говорю верно, вы хлопаете один раз в ладоши.

Итак правила: четко выговаривать слова, читать не очень громко, но не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным. Надо знакомить детей с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров? Знакомить с колыбельными песнями, знакомить с потешками, считалками, дразнилками....., загадками....., пословицами....былинами..., с русской и зарубежной классикой с произведениями В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.Г. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Г.-Х. Андерсена, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и многих других.

#### Дискуссия «Роль книги в семейном воспитании»

А сейчас я приглашаю вас принять участие в дискуссии на тему « Роль книги в семейном воспитании».

Изучив немало литературы по данной теме, я пришла к выводу, что существует два совершенно противоположных взгляда на воспитательную роль книги: одни считают, что книга – средство развлечения и забава; другие – что это полезное занятие для всестороннего воспитания ребёнка.

-А как считаете Вы? (*Мнения педагогов*)

-Какова роль книги в семейном чтении? (*Мнения педагогов*)

-Как вы считаете, всегда ли стремление взрослых, купить ребёнку как можно больше книг, приводит к положительным воспитательным результатам?

(*Мнение родителей*).

4. «Обратная связь «Книга-инструмент...» (*педагоги по очереди вытягивают карточки с ситуациями и поясняют их*).

• Когда ребенок сидит на коленях у мамы или папы во время чтения книги, у него создается ощущение близости, защищенности и безопасности. Создается ли единое пространство? (Обоснуйте свой ответ)

• Если ребенок никогда не видел маму и папу с книгой в руках, родится ли у него любовь к чтению? (Обоснуйте свой ответ)

• Является ли «Книжка больничка» - хорошим приёмом привить детям любовь к книгам? Как её организовать? (Поясните)

• Можно ли наказывать за проступки чтением? (Обоснуйте свой ответ)

• Как правильно читать ребёнку? Ситуация «мама-ребёнок» (Поясните)

• Какие книги необходимо выбирать малышам для первого чтения? (Поясните)

• Что можно организовать в домашних условиях по прочитанным произведениям? (Поясните)

Итак, «Книга - инструмент...» чего? Что мы развиваем в детях, с помощью книг? Продолжите фразу (варианты ответов).

Давайте немного поиграем.

1. Кто говорил такие волшебные слова: «Спи, глазок, спи, другой!» (Хаврошечка)

2. Назовите автора сказки «Цветик - семицветик». (В. Катаев)

3. Кто в сказке вместо удочки использовал свой хвост? (Волк)

4. Кто закопал 5 золотых монет? (Буратино)

5. После каких слов Али-Бабы волшебные ворота пещеры открывались? (Сим-Сим)

6. На какой птице летала Дюймовочка? (Ласточка)

7. Кто говорил такие волшебные слова: «Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная!» (Морозко)

8. Назовите автора сказки «Алиса в стране чудес» (Льюис Кэрролл)

9. Из какого инструмента солдат сварил суп? (Топор)

10. Что потерял ослик Иа? (Хвост)

11. Встреча, с какой рыбой очень сильно повлияла на жизнь Емели? (Щука)

12. Подруга семи гномов. (Белоснежка)

Следующая игра-конкурс «Молчанка»

(каждому раздать по 3 карточки с цифрами 1, 2, 3.)

Я буду задавать вопросы и давать 3 варианта ответов.

На нужный вариант вы поднимаете соответствующую карточку.

Правильный ответ – 1 балл. Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

1. Сколько персонажей в сказке «Колобок»?

1. Семь

2. Восемь

3. Шесть

2. В каком произведении есть мораль?

1. в сказке

2. в бытине

3. в басне

3. Кто спас царевну в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»?

1. Иван-царевич

2. королевич Елисей

3. Иванушка-дурачок

4. Как звали братьев Ивана-дурака из сказки «Конек-горбунок»?

1. Семён и Василий

2. Гаврило и Данило

3. Данило и Василий

А сейчас посмотрим, какие вы «Мастера перевоплощения»

Каждой команде нужно посредством пантомимы показать сюжет сказки. Соперники должны догадаться, какую сказку показывает команда. Сказку выбирает команда самостоятельно. На подготовку 2 минуты. Максимальная оценка – 5 баллов.

Интересной формой работы с детьми является игра «Придумай стихотворение»

Вам предложена рифма. Задача: Придумать стихотворение по теме «Детский сад». Объём не ограничивается. Время выполнения-2минуты.

«Сказочные загадки».

Чей стол наберет больше очков, по очереди отвечая на вопросы. Правильный ответ – 1 балл.

1. Болото – дом ее родной.

К ней в гости ходит Водяной. (Кикимора)

2. Так быстро от принца девица бежала,  
Что туфельку даже она потеряла. (Золушка)

3. Мальчик с гусями летал в поднебесье.

Как мальчика звали? Скажите все вместе! (Нильс)

4. Она была подружкой гномов,  
И вам, конечно же, знакома. (Белоснежка)

5. Дюймовочки жених слепой,

Живет все время под землей. (Крот)

6. Этот толстяк живет на крыше,

И летает он всех выше. (Карлсон)

Сегодня мы проигрываем с вами разные формы работы по приобщению детей книге и надеемся, что все, что вы сегодня узнаете, будете использовать в работе с детьми.

Следующая форма работы «Измени концовку сказки»

Изменить концовку сказки «Колобок»

Как можно помочь колобку, чтобы его не съела лиса?

Придумать за 30секунд.

«Сказочный вернисаж»

- Обратите внимание на экран. Здесь будут представлены репродукции картин. Нужно назвать картину, автора картины и произведение, по мотивам которого написана эта картина. Правильный ответ – 3 балла.

1. Виктор Васнецов «Алёнушка»

Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

2. Виктор Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке»

Сказка «Иван-царевич и Серый Волк»

3. Виктор Васнецов «Царевна-Несмеяна»

Сказка «Царевна-Несмеяна»

4. Виктор Васнецов «Снегурочка»

Сказка «Снегурочка».

Следующее задание « Так всё начиналось»

Как называются интереснейшие сказочные повести, из которых взяты начальные строки. Кто их автор?

1. В одном сказочном городе жили коротышки». (Н.Носов «Приключения Незнайки и его друзей»)

2.«Хочу вам рассказать о девочке Оле, которая вдруг увидела себя со стороны». (В.Губарев «Королевство кривых зеркал»)

3.Ну вот перед нами Винни – Пух». (А.Милн «Винни – Пух и все- все – все»)

4.«Жил был доктор. Он был добрый». (К. Чуковский «Доктор Айболит»)

5.«В одном густом тропическом лесу жил да был очень забавный зверёк». (Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья»)

6.«Давным – давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе, по прозвищу Сизый Нос» (А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)

7.« На окраине одного маленького шведского городка вы увидите очень запущенный сад. А в саду стоит

почерневший от времени ветхий дом». (А.Линдгрэн «Пеппи Длинный чулок»)

8.«В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живёт самая обыкновенная шведская семья по фамилии Свантенсон». (А.Линдгрэн «Карлсон, который живёт на крыше»).

Работе с родителями по приобщению детей к книге в нашем ДОУ также уделяется достаточное внимание.

Читают ли наши родители книги детям и что об этом говорят сами дети?

*А сейчас предлагаем послушать, что говорят наши дети? Запись)*

*Вопросы интервьюирования детей*

Есть ли у тебя дома книги? Назови какие.

Любишь ли ты, когда тебе читают?

Какая книга тебе нравится больше всего? Кто ее автор?

Кто тебе дома читает книги?

Часто ли тебе читают?

Хочется ли тебе самому читать книги?

На экране варианты создания центров книги в группах.

Современный книжный рынок предоставляет нам огромный выбор книг для детей.

Проблема помощи семье в подборе литературы для детей в современных условиях, стала актуальной.

Что выбрать для своего ребенка?

Главное условие хорошо скомплектованной библиотеки для детей — понимание критериев подбора нужной литературы. Такими критериями являются:

доступность для данного возраста;

проверка качества издания временем;

признание ценности книги, как со стороны детей, так и взрослых;

способность книги быть помощником в обучении;  
наличие иллюстративного материала;  
гуманное содержание;  
образный язык.

Создавая домашнюю библиотеку, надо помнить, что в круг чтения даже самых маленьких могут войти издания, казалось бы, совсем не предназначенные для них. Это могут быть и альбомы по искусству, и отдельные иллюстрированные издания. Даже рассматривая картинки в такой книге, ребенок осваивает общение с ней. Движимый простым любопытством, он в результате получает толчок к познанию содержания этого чудесного предмета, таящего в себе столько интересного.

Какие же книги могут по-настоящему увлечь ребенка? Это книги, которые академик Д.С. Лихачев назвал книгами «повторного чтения», к которым ребенок будет возвращаться. В школьные годы они привлекают его как материал для театрализованной постановки или подготовки доклада, а в более старшем возрасте – для чтения своим младшим братьям и сестрам.

Назовем основные группы таких книг.

Книги, с которыми ребенок будет активно «общаться» сам: богато иллюстрированные с небольшими, хорошо запоминающимися текстами. Это сборники фольклорных песенок-потешек разных народов мира: русских – в обработке О. Капицы, И. Карнауховой, М. Булатова, К. Чуковского;

Показ книг

английских – в переводе С. Маршака, К. Чуковского,  
В. Левина, Г.Кружкова,  
чешских – в переводе И. Токмаковой,  
польских – в переводе Н. Гернет и Н. Гиппиус,  
украинских – в переводе Е.Благининой и др.;

иллюстрированные классиками отечественной книжной графики Ю.А.Васнецовым, В.М. Конашевичем, а также Г. Скотиной, М. Рудаченко, Л.Савостиковой.

Ценность таких сборников заключается в том, что ребенок незаметно для себя вбирает наследие народной культуры – гуманность, доброту, совершенство художественной формы, богатство и разнообразие интонаций.

Различные сборники сказок, народных и авторских: Ш. Перро, братьев Гримм, Г.Х. Андерсена, А.С. Пушкина, В. Гауфа, С. Топелиуса, В. Одоевского, П. Бажова, К.Паустовского, Г. Цыферова, С. Козлова с иллюстрациями И. Билибина, Ю. Васнецова, В. Конашевича, Г. Доре, Е.Рачева, Е. Чарушина, Т. Мавриной, К. Курдова, В. Пивоварова, В.Чижикова, В. Дехтерева, Л. Шульгиной, Г.А.В. Трауготова, Ю. Гуковой и др.

Книги, способные вызывать сильнейшие чувства, развивать, обогащать эмоциональный мир ребенка. Это, прежде всего книги о животных Л. Толстого, А. Чехова, А. Куприна, Б. Житкова, М. Пришвина, В. Бианки и др. и книги о детях А. показ

Обязательно книжки веселые. В первую очередь – поэтические сказки К. Чуковского, которые запоминаются будто бы сами собой, а потом выкрикиваются, вытанцовываются, проигрываются, расхватываются на афоризмы; стихи С. Маршака, Б. Заходера, Д.Хармса, А. Введенского, В. Берестова, В. Левина, В. Орлова, М.Бродского и др. \

Научно-популярные, хорошо иллюстрированные энциклопедии по всем отраслям знаний, альбомы по искусству – чтобы дети листали, смотрели, задавали вопросы, наслаждались репродукциями с картин великих художников, вдыхали запах типографской краски, гладили

превосходную бумагу, ощущали вес книги. Книга должна быть произведением полиграфического искусства.

Эти книги должны быть обязательными атрибутами книжного уголка в группе . и в семье.

Давайте вместе определим,

### *КАКИЕ ВОПРОСЫ ЗАДАВАТЬ РЕБЕНКУ ВО ВРЕМЯ РАССМАТРИВАНИЯ КАРТИНОК В КНИГЕ*

«Что изображено на этой картинке?»

«Посмотри на картинку и подумай, какой рассказ можно по ней составить».

«О чем, глядя на картинку, захотелось тебе рассказать в первую очередь, о чем – подробно?»

«Чем развеселила, огорчила или удивила она тебя?»

«Чем ты закончишь рассказ о ней?»

«Какие слова (имеются ввиду эпитеты, сравнения) нужно припомнить, чтобы рассказ получился интересным?»

Предложить ситуацию: «Я начну рассказ, а ты продолжи. А теперь ты начни, а я продолжу. Какую ты мне поставишь оценку и почему?»

### *КАК ОБСУЖДАТЬ С РЕБЕНКОМ ПРОЧИТАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?*

Выяснить перед чтением или во время чтения трудные слова.

Спросите, понравилось ли произведение? Чем?

Что нового, интересного он узнал?

Попросите ребенка рассказать о главном герое, главном событии рассказа, сказки, стихотворения.

Как описана природа?

Какие слова и выражения ему запомнились?

Чему научила его книга

Предложите ребенку нарисовать картинку к понравившемуся эпизоду. Выучите отрывок, изображая голосом персонажей произведения.

Когда лучше всего читать детям художественную литературу в свободное от занятий время?

Нельзя читать и рассказывать детям между делом, на ходу, например в ожидании еды, умывания и т. п. Ведь воспитатель не может быть уверен, что ему удастся довести чтение до конца. Кроме того, одни дети в этом случае вместо того, чтобы слушать, с нетерпением ожидают, когда можно будет начать есть; другие испытывают разочарование, когда приходится прерывать чтение на интересном месте.

Нельзя читать детям перед сном. Это возбуждает воображение, приводит в волнение чувства детей, и они после чтения долго не засыпают; сон их наполняется сновидениями, и в результате они не отдыхают как нужно.

Шуточная реклама». Сейчас мы немного отвлечёмся и проведём викторину «Шуточная реклама» Послушайте и назовите, кто из литературных и сказочных героев мог бы дать такие объявления. Назовите автора и название произведения (При ответах указывается название и авторство произведений) 1. Предлагаю ново 2. Несу золотые яйца. Дорого. ( Курочка Ряба, р.н.с. «Курочка Ряба») 3. Нашедшему ключ из драгоценного металла гарантирую вознаграждение. ( Буратино, А.Толстой «Золотой ключик или приключение Буратино») 4. Отмою всё! ( Мойдодыр, К.Чуковский «Мойдодыр») 5. Доставка пирожков бабушке. (Красная Шапочка, Ш.Перро «Красная Шапочка») 6. Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света. (Доктор Айболит, К.Чуковский «Доктор Айболит») 7. Туристическая фирма организует путешествия по молочной реке с кисельными берегами. ( Р.н.с. «Гуси-лебеди») 8. Организую зимнюю рыбалку. Недорого. (Лиса, р.н.с. «Лиса и волк») 9. Предлагаю услуги по выпечке хлебобулочных изделий любой сложности. (Бабушка, р.н.с. «Колобок») 10. Меняю избушку на курьих

ножках в лесном массиве, без удобств на отдельную квартиру в городе с доплатой. (Баба Яга) е корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машину. (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке

Предлагаем вам Флешбук — презентация или знакомство с интересной книгой с помощью цитат, иллюстраций, личных переживаний и другой информации о книге.

Библиотечный квилт — информационный стенд, состоящий из отдельных частей-лоскутов по теме «75 летию Великой победы».

Буктрейлер — это небольшой видео-ролик, который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует её содержание.

Криптограмма — зашифрованное сообщение для читателей. Это может быть имя писателя, название произведения.

Филворд для детей. Филворд, или Венгерский кроссворд, представляет собой прямоугольное (но бывает и произвольной формы) поле, в котором все слова уже расставлены. При этом они идут без разрывов, но могут ломаться в произвольном направлении (исключая диагональное). Каждая буква принадлежит только одному слову. Задача отгадывающего, отгадать слово и вычеркнуть его из сетки. Часто, для еще большего упрощения задачи, количество букв в слове-ответе сообщается в скобках после определения.

Экран прочитанных книг отслеживает динамику чтения детей. На стенд-экран, рядом с изображением книг уголка, дети прикрепляют значок после ее прочтения.

Ведущий: Уважаемые коллеги!

Подошло к концу время нашего общения.

Рефлексия:

У Вас на столах лежат карточки: красная, зеленая, желтая.

Если было все понятно и интересно - поднимите зеленую карточку.

Если понятно, но не очень интересно – поднимите желтую карточку.

Если не понятно и не интересно – поднимите красную карточку.

Спасибо за внимание!

Наше время – время достижений науки, техники, время замечательных открытий. Но, говоря словами М. Горького, одним из всех чудес, созданным человеком, наиболее сложным и великим является книга. Книгу называют единственной машиной времени, с помощью которой можно совершать путешествия в прошлое, настоящее и будущее. А закончить мне хочется словами К.Г. Паустовского: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной новой страницы из книги!»

С. Михалков.

«Как бы жили мы без книг?»

Ей открыты все дороги,

И на всех материках

Говорит она на многих

Самых разных языках.

И она в любые страны

Через все века пройдет,

Как великие романы «Тихий Дон» и «Дон Кихот»!

Слава нашей книге детской!

Переплывшей все моря!

И особенно советской,

Начиная с Букваря!